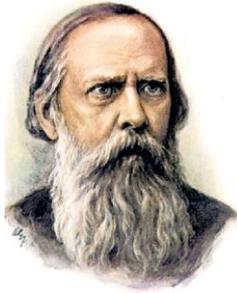


Учебная дисциплина: Литература

Группа: 13 ПК

Дата проведения урока: 08.02.2022 г



Тема: Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (1826-1889). Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Цель: познакомиться с жизнью и творчеством М.Е. Салтыкова-Щедрина; с жанровым своеобразием, тематикой и проблематикой сказок Салтыкова - Щедрина.

РАБОТА НАД ТЕМОЙ.

Задание 1. Запишите в тетради для работ по литературе число и тему урока.

Задание 2. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М. Е. Салтыкова - Щедрина»

Задание 3. Законспектируйте лекцию.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

В 80-е годы XIX века Салтыков - Щедрин за короткий срок создал книгу сказок (около 30). «Голова до сих пор полна... между прочим, сказками... Надобно отказать от этой книги, которая не повредила бы мне...»- писал сатирик. 80-е годы – «разгул» реакции, цензурные гонения, закрыты «Отечественные записки». У писателя, по его словам, «отняли, скомкали и запечатали душу». Обращение Щедрина к сказкам нельзя объяснить только произволом цензуры, более важными оказались содержательные возможности сказок. Сказки были напечатаны с многозначительным подзаголовком «для детей изрядного возраста». Один из цензоров сказал: «То, что г. Салтыков называет сказками, вовсе не отвечает своему названию; его сказки - та же сатира, и сатира едкая... направленная против общественного и политического нашего устройства». Многие сказки так и не появились в печати при жизни писателя.

«Сказки (для детей изрядного возраста)» - итог многолетних жизненных наблюдений Салтыкова - Щедрина, своеобразный итог художественной деятельности писателя: они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути.

Из 32 сказок 28 созданы в течение четырех лет, с 1882 по 1886 год.

Проблематика и поэтика сказок.

Основные темы сказок.

1. Народ и самодержавие. («Медведь на воеводстве», «Орел – меценат», «Сказка о ретивом начальнике»)
2. Народ и господствующие классы: отношения мужика и барина. («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)
3. Положение народа («Коняга», «Кисель»)
4. Народ и буржуазная обывательская интеллигенция («Премудрый пескарь», «Либерал», «Карась – идеалист», «Вяленая вобла»).
5. Правдоискательство («Дурак», «Христова ночь»)

Работа над литературными терминами.

Сатирические приёмы:

- **ирония** - осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;
- **сарказм** - едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;
- **гротеск** - предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия;
- **иносказание, аллегория** - иной смысл, скрытый за внешней формой. Эзопов язык - художественная речь, основанная на вынужденном иносказании;
- **гипербола** - чрезмерное преувеличение.

Салтыков - Щедрин создал новый, оригинальный жанр политической сказки.

Идейно - тематическое содержание сказок: обличение самодержавия, обличение господствующего класса, обличение бездеятельных либералов и обывателей, показ положения угнетенного народа.

В сказках Салтыкова - Щедрина соединились три плана повествования: сказочный, реально - исторический, бытовой.

Сатирик использует традиционные сказочные формулы, но за типично сказочным началом следует неожиданно уточнение, содержащее конкретно - исторический намек.

Писатель искусно использует в своих сказках сатирические приемы - гротеск, гиперболу, сарказм, соединение разных стилевых планов в одном произведении.

Сказки, наполненные глубоким философским содержанием, объединены в особый цикл аллегорических сказок.

Многие сказки написаны в жанре животного эпоса.

В сказках практически нет положительных героев; даже народ изображен смирившимся со своей тяжелой долей.

Писатель не развлекает читателя, а преподносит ему нравственный урок.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин является прямым последователем литературных традиций Н. В. Гоголя. Сатира великого писателя нашла продолжение в произведениях Салтыкова-Щедрина, она обрела новую форму, но не потеряла своей остроты и актуальности.

Хотя сказки Салтыкова-Щедрина создавались 140 лет назад, в определенное историческое время, при определенном строе, имели прототипы, легко узнаваемые современниками писателя, но и в наше время эти сказки читаются не как рассказы XIX века, а как журналистские очерки о современной жизни. Актуальность и узнаваемость персонажей сказок Салтыкова - Щедрина не перестает удивлять своей неизменностью.

Задание 4. Письменно ответьте на вопросы:

1. В каком году Салтыковым-Щедриным была написана сказка «Орел-меценат»?
2. Кто герои сказки?
3. Каково значение слова меценат?
4. Соответствует ли лексическое значение слова тому, что мы видим в сказке?
5. С чего начал свою деятельность орел?
6. Как закончилась сказка?
7. Какова идея сказки «Орел – меценат»?

Выполненные работы высылайте на электронную почту wertyshkina@mail.ru