

Учебная дисциплина: «Литература»

Группа: 23 ПК

Дата проведения урока: 05.02.2022 г



Тема: Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.

Цель: познакомиться с основными этапами жизни и творчества Шолохова.

РАБОТА НАД ТЕМОЙ.

Задание 1. Запишите в тетради для работ по литературе число и тему урока.

Задание 2. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.А. Шолохова».

Задание 3. Законспектируйте лекцию.

Мир и человек в рассказах М. Шолохова.

Реальные события первой половины XX века, участником которых был Михаил Шолохов, нашли отражение в его творчестве. В чём особенность ранних рассказов писателя? Как автор передаёт остроту социальных конфликтов в обществе?

В 1925 году выходят первые произведения, составляющие сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Автор посвящает «Донские рассказы» событиям смутного времени. Гражданская война в них изображена «антиромантически», без прикрас. Литератор Бирюков пишет: «Страницы рассказов густо окрашены кровью». Лейтмотивом произведений является классовая ненависть, которая становится сильнее родственных чувств.

Герои «Донских рассказов» — простые люди. Автор даёт возможность читателю самостоятельно делать выводы об их внутреннем мире через описание семейных конфликтов и разлома в социальных отношениях между донским казачеством. Многие персонажи имеют реальных прототипов.

В рассказе «Шибалково семья» Шолохов испытывает главного героя в предельно трагических обстоятельствах. Высокое чувство справедливости заставляет его убить предательницу:

«Кинулся я к Дарье. Она сидит, оправилась и дитя на руках держит. Я ей и говорю; — Не дам я тебе дитя к грудям припущать. Коли родился он в горькую годину — пушай не знает материного молока, а тебя, Дарья, должен я убить за то, что ты есть контра нашей Советской власти. Становись к яру спиной!.. — Яша, а дитё? Твоя плоть. Убьёшь меня, и оно помрёт без молока. Дозволь мне его выкормить, тогда убивай, я согласна...

— Нет, — говорю я ей, — сотня мне строгий наказ дала. Не могу я тебя в живых оставить, а за дитя не сумлевайся. Молоком кобыльим выкормлю, к смерти не допущу. Отступил я два шага назад, винтовку снял, а она ноги мне обхватила и сапоги целует...

После этого иду обратно, не оглядываюсь, в руках дрожание, ноги подгибаются, и дитё, склизкое, голое, из рук падает... Ден через пять тем местом назад ехали. В лощине над лесом воронья туча...»

Герой «Шибалково семья» объясняет свой поступок с идеологической точки зрения.

В рассказе «Чужая кровь» старик Гаврила и его жена, потерявшие сына, белого казака, выхаживают коммуниста-продотрядника и начинают любить его, как родного. Шолохов рисует трагедию

расставания — старик, «с усилием задушив рыдание» и «кривя изуродованное болью, мокрое лицо» кричит:

«Прощай, родимый! ... Солнышко ясное смеркнется без тебя у нас...»

В рассказе «Родинка» автор показывает ужас братоубийственной борьбы. В кульминации сюжета главный герой Николай Кошевой погибает в бою с белогвардейцами — его убивает атаман, который в последний момент узнаёт в нём собственного сына. Атаман не может простить себе непреднамеренное убийство и кончает жизнь самоубийством. Кто виноват в этой ужасной трагедии? Этот же вопрос задаёт Михаил Шолохов в рассказах «Нахалёнок», и «Жеребёнок».

Родина у писателя ассоциируется с родным ему Доном и кубанскими просторами. В малом эпосе 1920-х годов разворачиваются картины довоенной жизни казачества и событий Первой мировой войны. Позднее автор отражает их в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

В годы Великой Отечественной войны Шолохов продолжает писать. В это время он работает над произведением «Они сражались за родину».

В 1956-ом году писатель выпускает рассказ «Судьба человека», в основе которого лежит реальный случай. Это история солдата, который теряет во время войны жену и детей. Смыслом жизни для него становится забота о маленьком мальчике — сироте. Герой называет себя его отцом, тем самым даёт им надежду на новую жизнь.

В 1965 году Михаил Шолохов становится лауреатом Нобелевской премии по литературе. В своей речи он говорит: «На мой взгляд, авангардом являются те художники, которые в своих произведениях раскрывают новое содержание, определяющее черты жизни нашего века... Я принадлежу к числу тех писателей, которые видят для себя высшую честь и высшую свободу в ничем не стесняемой возможности служить своим пером трудовому народу».

Выполненные работы высылайте на электронную почту wertyshkina@mail.ru