

Учебная дисциплина: «Литература»

Группа: 23 ПК

Дата проведения урока: 02.02.2022 г



**Тема:** А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый». Образ Петра. Проблемы личности и ее роль в судьбе страны. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

**Цель:** - показать значение исторического романа А. Н. Толстого «Петр Первый» в осмыслении Петровской эпохи, личности Петра Первого;

- охарактеризовать художественное мастерство писателя;

- раскрыть сущность понимания А. Н. Толстым Петровской эпохи, личности Петра I

### РАБОТА НАД ТЕМОЙ.

**Задание 1.** Запишите в тетради для работ по литературе число и тему урока.

**Задание 2.** Законспектируйте лекцию.

#### Образ Петра. Проблемы личности и ее роль в судьбе страны.

Проблема народа и личности является основным аспектом главной проблемы романа – «становление личности в истории». Вопрос о соотношении «народ-личность» рассматривался Толстым на основе выявления движущих сил эпохи.

**Образ Петра** показан А. Толстым как актуальный в конкретную эпоху. Автор подчеркивает, что именно Петр мог стать тем «преобразователем», в котором нуждалась Россия, т.к. в полной мере понимал потребности времени. Петр показывается как человек решительный, мужественный, внутренне сильный, ведь он идет против боярства, да и во многом – наперекор желанию народа (судостроительные верфи были непривычным для них занятием). Но Петр и расчетливый, умный политик, который смог «перебороть» первую волну сопротивлений (бегство в леса, на Дон), а после вывести страну на кардинально новый уровень: *«Стал не мир, а кабак... В бездну катимся...»*.

Не чужда Петру и жестокость. Вспомним сцену подавления стрельцкого мятежа: *«Всю зиму были пытки и казни. Ужасом была охвачена вся страна. Кончалась византийская Русь»*. Неоднократно автор подчеркивает противоречивость своего героя, создавая его не только как фигуру «времени», но и как человека, воплотившего в себе лучшие черты русского национального характера.

Важнейшую роль в романе играет **сопоставление Петра с Голицыным. Василий Голицын** высказывает идеи, близкие и Петру, но – в силу своих личностных качеств – воплотить их не может. Отсюда – гибель светлых надежд, таланта, образования. Петр, в противоположность Голицыну, деятелен и тверд; в нем нет голицынской мягкости и доброты. У Петра есть цель, и на пути к ней герой не щадит ни себя, ни окружающих. Странен для человека 18 века и выбор соратников Петра: ему не важно материальное состояние и социальный статус, напротив, предпочтение Петр отдает личностным качествам – преданности, верности, решительности, ответственности, способности все схватывать «на лету», надежности. Поэтому понятна тяга Петра к простому человеку. Петр искренне покровительствует самородным талантам и народной смекалке: он приветствует рвение **братьев Бажениных** к созданию водяных мельниц, желание учиться и трудиться первого «навигатора» **Ивана Жигулина** и др.

Образ Петра в романе не статичен: мы видим развитие в герое его «бойцовских» качеств уже с юношеских лет. Он ненавидит боярство, наблюдая за борьбой Милославских и Нарышкиных, зато с радостью проводит время в шумных играх или в немецкой слободе. Петр энергичен, трудолюбив, прост в обращении с людьми; все это противопоставляется размеренной, сытой жизни без занятий и увлечений, свойственной для «власть имущих».

Петром руководит страстное желание блага России – *«сонной, нищей, неповоротной»*. Оказавшись в Архангельске, герой, видя иноземные торговые суда, понимает необходимость экономического

развития своей страны, создания флота и налаживания торговых отношений. Как воистину мудрый правитель, Петр осознает все преимущества своего государства («сидим на великих просторах – и нищие») и не раз рассуждает о причинах бедности России («черт привел родиться царем в такой стране»).

Образ Петра во многом **новаторский**, т.к. автор показывает героя в его развитии, в становлении тех качеств, которые в образе являются доминирующими. Петр представлен автором как живая личность со своими слабостями и сильными сторонами, а также как часть своей эпохи.

**Эпоха Петра I** привлекла А. Толстого своей прямой переключкой с эпохой революционных преобразований послеоктябрьской России. Автор был убежден, что русский народ невозможно изучить без его истории, без богатого событиями прошлого. Предысториями к созданию большого романа стали **рассказы «Наваждение», «Первые террористы. Извлечения из дел Преображенского приказа», «День Петра», «Марта Рабе», пьеса «На дыбе»** и др. Рассказы, по сравнению с романом, запечатлевали Петра как героя-одиночку, противопоставленного народу. Кроме того, в рассказах Петр предстал перед читателем как герой сформированный – фанатично-жестокий правитель, во что бы то ни стало добывающий своей цели. Роман же позволил автору переосмыслить и доработать свой взгляд на события петровского времени.

«Петр Первый» был создан в 1930-е гг. – годы расцвета марксистской идеологии; не случайно А. Толстой признавал, что создает свой роман сквозь призму современности. Вторая половина 30-х гг. ознаменовалась укреплением авторитарной власти, насилием над личностью, ограничением свободы, репрессивными преобразовательскими методами и др. Чтобы оправдать историческую целесообразность таких мер, необходимо было найти аналогию в истории. Такой аналогией и стал Петр I и его эпоха. Отметим, что образ Петра I в представлении Толстого претерпел некоторые изменения, т.к. автор ставил перед собой цель в первую очередь *показать преобразовательную, реформаторскую деятельность Петра*.

#### **Художественное своеобразие романа.**

Роман А. Толстого стал *новаторским по жанру*: во время тенденции в написании документального романа, автор создает роман исторический, где документальные сведения пропущены через воображение художника. Благодаря этому, события предстают живыми, образными, а целая эпоха ярко раскрывается в деталях, конкретных случаях. В романе действуют как исторические, так и вымышленные лица, что позволило автору выразить в романе не только устоявшуюся историческую, но и собственную точку зрения. Дань достоверности отдает автор, изображая предметные реалии петровской эпохи: архитектура, еда, одежда, хозяйство в их этнографической точности. Не обошел вниманием Толстой и *язык петровского времени*: почти не используя архаизмов, автор передал историческую окраску речи героев, стихию народного языка.

*Особенность романа* состоит также в том, что автор не дает петровскую эпоху изолированно; напротив, преобразовательская деятельность Петра воспринимается А. Толстым как явление закономерное, подготовленное предшествующими эпохами. Кроме того, воссоздавая Петровы преобразования, автор хоть и отдает дань заслугам и достижениям западных наук и культур, но все же основное внимание уделяет развитию национального.

#### **Экранизация произведения.**

«**Пётр Первый**» — советский двухсерийный историко-биографический фильм, снятый на киностудии «Ленфильм» режиссёром Владимиром Петровым, посвящённый жизни и деятельности русского императора Петра I. Съёмки первой серии фильма были закончены в 1937 году, второй — в 1938 году.

«**Юность Петра**» — двухсерийный художественный фильм, первая часть исторической дилогии, снятой в 1980 году режиссёром Сергеем Герасимовым на основе исторического романа «Пётр I» (1945) советского писателя А. Н. Толстого. В прокате фильм посмотрели 23,5 млн зрителей (1981, 14 место).

**Выполненные работы высылайте на электронную почту [wertyshkina@mail.ru](mailto:wertyshkina@mail.ru)**