

**Учебная дисциплина:** «Литература»

**Группа:** 11А-12С

**Дата проведения урока:** 02.02.2022 г

**Тема:** Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.

**Цель:**

### **РАБОТА НАД ТЕМОЙ.**

**Задание 1.** Запишите в тетради для работ по литературе число и тему урока.

**Задание 2.** Законспектируйте лекцию.

«Во всех произведениях Достоевского мы замечали одну общую черту, замеченную во всем, что он писал: это боль о человеке, который сам себя не признает человеком и даже не вправе быть им», - писал Н. А. Добролюбов.

По глубине и тонкости замысла, по мастерству и правдивости отображения реальной действительности роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" можно смело назвать вершиной творчества писателя. Ведь в центре внимания автора оказалась страшная картина жизни России середины XIX века, со всей той нищетой, беспорядком, угнетением русского народа, который хоть и пытался бунтовать против такой несправедливости, но вместе с тем осознавал свое бессилие в этой борьбе. Для более точного отображения этой действительности писатель старался проникнуть в самую глубину человеческой души, отразить сознание людей, их метания и противоречия.

Роман Достоевского вышел в свет в переломное для страны время, когда русская интеллигенция, ожидавшая возрождения России после реформы 1861 года, вынуждена была познать вместо этого глубокое разочарование и потрясение.

Социальные противоречия не исчезли. Напротив, они еще больше обострились, еще острее стала несправедливость общественного устройства.

Действие романа происходит в Петербурге, в той его части, где жила беднота. Серый, мрачный город, многочисленные пивные, зазывающие народ залить горе; толпы пьяных на улицах; женщины, продающие себя за бесценок, а те, кто не желал этого делать, бросались с моста в воду. Страшное царство нищеты, беспорядка, болезней, безысходности — вот те условия, в которых существуют простые русские люди, те условия, при которых в сознании многих рождаются ложные (хотя и вполне понятные) идеи восстановления справедливости.

Центральным персонажем в романе Фёдора Достоевского «Преступление и наказание» является молодой человек, бывший студент Родион Раскольников, совершивший убийство старухи-процентщицы. Характеристика Раскольникова необходима для понимания образа главного героя, его жизненной философии, мотивов поступков.

**Полное имя** – Родион Романович Раскольников

**Возраст** – 23 года

**Род занятий** – бывший студент юридического факультета, без определенного рода деятельности

**Семья** – мать Пульхерия Александровна и младшая сестра Авдотья Романовна

**Социальное положение** – мещанин

**Происхождение** – Раскольников родом из бедной провинциальной семьи, сын мелкого чиновника или военного

**Воспитание** – родители смогли воспитать Родиона и его сестру Дуню честными, глубоко порядочными людьми

**Образование** – неоконченное высшее образование, юридический факультет одного из петербургских университетов

**Внешность** – высокий, худощавый, стройный молодой человек с темными глазами, темно-русыми волосами и привлекательными чертами лица

**Характер** – независимый, гордый, упрямый, замкнутый, склонный к самокопанию, скрытный

**Положительные черты** – жалостливый, способный на искренние душевные порывы, с обостренным чувством справедливости

**Отрицательные черты** – чрезмерная гордыня, ощущение собственной исключительности

Что же представляла собой знаменитая теория Раскольникова? Люди, по мнению студента, от рождения подразделяются на две категории. Одни относятся к высшему классу избранных «имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово». Им предначертана необычная судьба. Они делают великие открытия, вершат историю, двигают прогресс. Человек, подобный Наполеону, может ради высшей цели совершать преступления, подвергать других смертельной опасности, переступать через кровь. Их не пугают законы. Для них не существует нравственных принципов. Такие особи рода человеческого могут не думать о последствиях своего поведения и стремятся к достижению своей цели несмотря ни на что. Они «право имеющие». Остальная масса людей – материал, «служащий единственно для зарождения себе подобных».

### **Проверка теории жизнью**

Обладая непомерной гордостью, Раскольников причислял себя к избранным. Убийство жадной старухи, совершённое молодым человеком – проверка теории на себе. «Избранный» легко переступает через кровь, чтобы потом облагодетельствовать всё человечество. Чувства сожаления, угрызения совести неведомы такому человеку. Так считает главный герой романа. Жизнь расставляет всё по своим местам. Родион Раскольников, совершив страшное преступление, оказывается в мучительной изоляции. Он, переступивший нравственную черту, несчастен, отлучён от общения с родными людьми, обречён на одиночество. «Я не старуху убил, я себя убил», – восклицает Раскольников. Убийство ставит доброго и благородного по натуре юношу в один ряд с такими порочными личностями, как Свидригайлов и Лужин. Ведь они тоже игнорировали нравственные законы, жили, думая только о собственном благополучии. «Мы одного поля ягоды», – говорит герою Свидригайлов. Переживания главного героя являются самым страшным наказанием и доказательством его заблуждений. Лишь раскаявшись в содеянном и обратившись к богу, Раскольников собирает свою «расколотую» душу, обретает покой и счастье. Преданность и любовь Сони Мармеладовой заставляют забыть о своих заблуждениях и возродиться для новой жизни.

### **Страшные последствия**

Бесчеловечная теория Раскольникова, основанная на идее эгоизма и индивидуализма, антигуманна. Никому не дано распоряжаться жизнями других людей. Совершая подобные поступки, человек нарушает законы нравственности, заповеди христианства. «Не убий», – говорится в библии. Неслучайно умный Порфирий Петрович, пытаясь разобраться в умозаключениях Родиона Раскольникова, интересуется, каким образом можно отличить необычного человека. Ведь если каждый возомнит себя особенным и начнёт нарушать закон, начнётся хаос! У автора теории нет вразумительного ответа на этот вопрос.

### **Кто виноват**

Кто же виноват в том, что умные, добрые, благородные люди увлекались подобными идеями, калечили свою жизнь, губили душу. Достоевский своим романом пытается дать ответ на этот вопрос. Социальное неравенство, нищенское положение большей части трудового народа, «униженных и оскорблённых» толкало людей на этот преступный и безнравственный путь.

### **Добро – основа жизни**

В романе «Преступление и наказание» теория Раскольникова терпит крах. Это помогает понять, что человек не «тварь дрожащая», а личность, имеющая право на жизнь. «На чужом несчастье счастья не построишь», – гласит народная мудрость. Отношения между людьми должны основываться на доброте, милосердии и вере в бога - убеждает нас роман великого писателя.

**Выполненные работы** высылайте на электронную почту [wertyshkina@mail.ru](mailto:wertyshkina@mail.ru)

