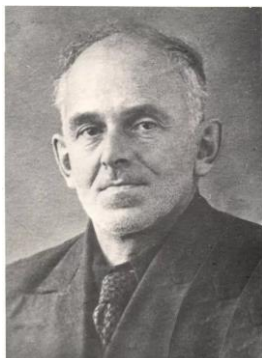


Учебная дисциплина: «Литература»

Группа: 23 ПК

Дата проведения урока: 03.11.2021 г.



Тема: Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938). Жизнь и творчество.

Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.

Цель и задачи.

Цель:

- знакомство с жизнью и лирикой О. Э. Мандельштама, его стихотворениями и поэмами.

Задачи:

- познакомиться с основными этапами жизни и творчества О. Э. Мандельштама;
- познакомиться с сюжетом нескольких стихотворений О. Э. Мандельштама;
- узнать об их историко-политическом контексте;
- научиться анализировать акмеистическую лирику.

Перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

1. Знакомство с основными этапами жизни и творчества О. Э. Мандельштама.
2. Знакомство с сюжетом нескольких стихотворений О. Э. Мандельштама.

Основная литература:

1. Журавлёв В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч 2. М.: Просвещение, 2015. — 431 с.

РАБОТА НАД ТЕМОЙ.

Задание 1. Запишите число и тему урока.

Задание 2. Перейдите по ссылке и посмотрите видео-уроки:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/main/15001/>

<https://youtu.be/ИHjXW4kasoQ>

Задание 3.

Теоретический материал для самостоятельного изучения.

Осип Эмильевич Мандельштам родился 3 января 1891 года в Варшаве, в семье кожевенных дел мастера. От матери он унаследовал, наряду с музыкальностью, обострённое чувство звуков русского языка. Сам поэт вспоминал: «Что хотела сказать семья? Я не знаю. Она была косноязычна от рождения, — а между тем у неё

было что сказать. Надо мной и над многими современниками тяготеет косноязычие рождения. Мы учились не говорить, а лепетать — и, лишь прислушиваясь к нарастающему шуму века и выбеленные пеной его гребня, мы обрели язык» . В 1900 году Мандельштам поступает в Тенишевское училище, которое заканчивает в 1907 году. В 1908 году Осип Эмильевич уезжает во Францию, поступает в Сорбонну и Гейдельбергский университет.

Впервые его стихи публикуются в журнале «Аполлон» в 1910 году. В 1911 году из-за сложного финансового положения семья Мандельштама возвращается в Петербург.

В 1913 году выходит первая книга стихов поэта под названием «Камень». У поэзии этого сборника свой язык. Здесь особенную ценность приобретает метафора, на которой держится стих Мандельштама. Камень принадлежит миру природы и напоминает о вечности, а ещё — о неподвижности, однако, поднятый на высоту, обретает динамичность. А главное — служит строительным материалом, наводя на мысль о человеческом гении, творящем (в архитектуре, и особенно в скульптуре) на века.

Камень в стихах Мандельштама принадлежит не столько миру природы, сколько миру, творимому руками человека. И воспринимается этот мир как поле деятельности человека, оставляющего здесь свой след, которому иногда суждено бессмертие, как знаменитому собору Парижской Богоматери в стихотворении «Notre Dame».

Где римский судья судил чужой народ —
Стоит базилика, и — радостный и первый —
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый лёгкий свод.
Но выдаёт себя снаружи тайный план,
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.
Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.
Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,
Я изучал твои чудовищные рёбра,—
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам...

Стихотворение опубликовано в начале 1913 г. в приложении к декларации нового литературного направления — акмеизма, во главе которого были Николай Гумилёв, Анна Ахматова, Сергей Городецкий. Оно построено на контрастах и противопоставлениях — эта структура продиктована готическим стилем собора. Собор, как совершенный организм, объединяет в себе противоположности. Поэт искренне восхищается мастерством древних зодчих.

В стихах Мандельштама повседневная действительность подводит к истории мировой культуры. Он влюблён в Античность и Средиземноморье. Афродита и

Елена, Гомер и Расин, Бах, Диккенс, Сумароков — вот лишь несколько имён, собранных в «Камне».

Падение Российской империи Мандельштам воспринимает как неизбежность, но Октябрьский переворот он оценивает очень резко. В стихотворении «Когда октябрьский нам готовил временщик...» не народ, а «злая чернь» поднимается по призыву «октябрьского временщика», и ненависть и смерть сеют эти призывы.

Среди гражданских бурь и яростных личин,
Тончайшим гневом пламенея,
Ты шёл бестрепетно, свободный гражданин,
Куда вела тебя Психея.

И если для других восторженный народ
Венки свивает золотые —
Благословить тебя в далёкий ад сойдёт
Стопами лёгкими Россия.

Мандельштам не является убеждённым противником новой власти: он уверен в необходимости преобразования мира на началах добра, справедливости. В 1914 году писатель избран членом Всероссийского литературного общества. Он работает в «Наркомпросе». В 1918 году его печатают в газетах «Страна», «Вечерняя звезда», «Знамя труда»,

В феврале 1919 года Мандельштам уезжает на Украину, где он знакомится со своей будущей женой, художницей Надеждой Хазиной. Во время гражданской войны они скитаются по России, Украине, Грузии. У Осипа Эмильевича появляется шанс сбежать с белогвардейцами в Турцию, однако он предпочитает остаться на родине. Дважды его арестовывают по нелепым обвинениям, и только благодаря счастливым стечениям обстоятельств ему удаётся спастись.

В 1922 году выходит книга «Tristia» (что в переводе с латинского означает «скорбь») — название, восходящее к «Скорбным элегиям» римского поэта Публия Овидия Назона. В 1925 году появляется автобиографическая повесть писателя «Шум времени».

В начале 1930-х годов поэта перестают печатать: почти одновременно вышедшие в 1928 году книга стихотворений, книга прозы «Египетская марка» и сборник литературно-критических статей «О поэзии» становятся последними. С той поры, если имя Мандельштама и появляется в печати, то только как объект резкой критики и безоговорочного осуждения.

Положение поэта становится всё труднее. Об этом сказано в одном из самых знаменитых стихотворений «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

Я вернулся в мой город, знакомый до слёз,
До прожилок, до детских припухлых желёз.
Ты вернулся сюда, так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей,
Узнавай же скорее декабрьский денёк,
Где к зловещему дёгтю подмешан желток.
Петербург! я ещё не хочу умирать:
У тебя телефонов моих номера.
Петербург! У меня ещё есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.

Я на лестнице чёрной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,
И всю ночь напролёт жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.

Поэт не собирается мириться с ролью жертвы. Ахматова вспоминает, что в начале 1930-х годов он «отяжелел, поседел, стал плохо дышать, производил впечатление старика, но глаза по-прежнему сверкали. Стихи становились всё лучше, проза тоже».

Мандельштам с поразительной глубиной воссоздаёт атмосферу времени. Поэт всё отчетливее осознаёт, что принадлежность к «высокому племени людей» грозит гибелью. Отсюда в его стихах появляется чувство неизбежной смертельной опасности. Но у него это вызывает не страх, а упорное противостояние упрёкам и угрозам.

Весной 1933 года Мандельштам последний раз посещает Крым. В том же году он пишет стихотворение, которое служит основным, но далеко не единственным основанием для его ареста. Стихотворение это — «Мы живём, под собою не чуя страны...». Поэт читает его в узком кругу.

Мы живём, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлёвского горца.
Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны,
Тараканьи смеются усища,
И сияют его голенища.
А вокруг него сброд тонкошеих вождей,
Он играет услугами полулюдей.
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,
Он один лишь бабачит и тычет,
Как подкову, куёт за указом указ:
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.
Что ни казнь у него — то малина
И широкая грудь осетина.

В этом стихотворении поэт предпочитает говорить с читателем открытым текстом. Пастернак, выслушав эти строки, говорит: «Это не литературный акт, но акт самоубийства». Арестованный писатель сразу сознаётся в авторстве. С 1934 по 1937 год писатель находится в ссылке в Воронеже, живёт в нищете, но не прекращает литературной деятельности. В стихах, вошедших «Воронежские тетради» открывается человеческая судьба: страдания, тоска, желание быть услышанным людьми. В течение многих лет рукописи с риском для жизни хранит вдова поэта.

Отбыв срок ссылки в Воронеже, Мандельштам в мае 1937 года возвращается в Москву. Но вскоре его лишают права на проживание в столице. Для поэта начинается новый, ещё более мучительный, и теперь уже последний круг страданий: без жилья, работы и денег. Вскоре Мандельштама арестовывают по нелепому

обвинению в контрреволюционной пропаганде. Его приговаривают к пяти годам заключения в исправительно-трудовом лагере и отправляют на Дальний Восток. Там он погибает от тифа 27 декабря 1938 года.

Задание 4. Письменно ответьте на вопросы теста.

Единичный выбор

1. Укажите годы жизни О. Э. Мандельштама.

- A. 1891-1938 гг.
- B. 1892-1939 гг.
- C. 1893-1938 гг.
- D. 1939-1940 гг.

Подсказка:

О. Э. Мандельштам родился в конце XIX века, умер в возрасте 47 лет. Осип Эмильевич Мандельштам родился 3 января 1891 года в Варшаве, в семье кожевенных дел мастера. От матери он унаследовал, наряду с музыкальностью, обострённое чувство звуков русского языка. Сам поэт вспоминал: «Что хотела сказать семья? Я не знаю. Она была косноязычна от рождения, — а между тем у неё было что сказать. Надо мной и над многими современниками тяготеет косноязычие рождения. Мы учились не говорить, а лепетать — и, лишь прислушиваясь к нарастающему шуму века и выбеленные пеной его гребня, мы обрели язык».

2. Как назывался первый сборник стихов О. Э. Мандельштама?

- A. «Камень»;
- B. «Цветок»;
- C. «Скала»;
- D. «Кремень».

Подсказка:

Название сборника представляет собой символ вечности и неподвижности, однако способный обрести динамичность.

В 1913 году выходит первая книга стихов поэта под названием «Камень». У поэзии этого сборника свой язык. Здесь особенную ценность приобретает метафора, на которой держится стих Мандельштама. Камень принадлежит миру природы и напоминает о вечности, а ещё — о неподвижности, однако, поднятый на высоту, обретает динамичность. А главное — служит строительным материалом, наводя на мысль о человеческом гении, творящем (в архитектуре, и особенно в скульптуре) на века. Камень в стихах Мандельштама принадлежит не столько миру природы, сколько миру, творимому руками человека.

Д/з выучить наизусть стихотворения О. Мандельштама «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков»

Работы высылайте на электронную почту преподавателя

Вертяшкиной Н.П. wertyshkina@mail.ru