

Учебная дисциплина: ЛИТЕРАТУРА

Группа: 21М-22С

Дата проведения урока: 01.11.2021 г

Тема. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова.

Цель: сформировать представление о традициях русской литературы в творчестве М. Булгакова.

РАБОТА НАД ТЕМОЙ.

Задание 1. Запишите число и тему урока.

Задание 2. Законспектируйте лекцию.

Михаила Афанасьевича Булгакова можно в полной мере назвать учеником и последователем Н. В. Гоголя, так часто вносившего в свои произведения элементы мистицизма, любившего “подпустить черта” и прочую нечистую силу.

В полной мере эти традиции прослеживаются в романе “Мастер и Маргарита”, одним из главных героев которого является Сатана Воланд со товарищи. Эта “веселая компания” всколыхнула на время ленивую московскую жизнь, внесла неразбериху и сумятицу в души мещан, так падких на блага, раздаваемые задарма. По-гоголевски весело и беспощадно смеется над своими персонажами Булгаков, заставляя выбегать их в неглиже после сеансов магии. Но в очень странной роли выступает Сатана в романе “Мастер и Маргарита”. Он появился в столице, чтобы наказать алчных и завистливых, бесталанных, возомнивших себя гениями, навести порядок и справедливость, утешить и наградить талантливых и обездоленных. Воланд не одинок. Его сопровождает веселая компания, от души тешащаяся над теми, кого писатель считает врагами общества: бюрократов и стяжателей, чиновников от искусства и откровенных доносчиков.

Как похожа Маргарита, хозяйка бала Сатаны, на героиню гоголевской повести “Майская ночь”. Только Маргарита не приносит горя слабым и безответным. Она мстит обидчикам своего любимого, и долго еще был в ужасе критик Латунский, вспоминая страшный вечер разгрома на своей квартире. Другим явным подтверждением приверженности Булгакова гоголевским традициям является рассказ “Похождения Чичикова”. Здесь мы окунаемся не столько в мир героев Николая Васильевича, но в самую атмосферу его творений. Булгаков, свободно распоряжаясь гоголевскими персонажами, предупреждает читателей, что время авантюристов-жуликов еще не прошло. Легко справляется с ними писатель, правда, во сне. И это очень символично, так как зло это победимо, но не так просто, как кажется.

Николай Васильевич Гоголь обозначил приоритеты, Булгаков подтвердил, а ведь между их творчеством — столетие. Что изменилось? Мало что, к сожалению.