

Учебная дисциплина: «Литература»

Группа: 23ПК

Дата проведения урока: 14.05.2020 г.

Тема. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.

Цель: расширить представление о творчестве А. Т. Твардовского, жизненных и творческих принципах поэта.

РАБОТА НАД ТЕМОЙ 1.

Перечень вопросов, рассматриваемых в теме:

1. Идеино-художественное своеобразие поэмы «По праву памяти»;
2. Осмысление поэтом опыта всей прожитой жизни, в которой отразились и преломились тяжёлые противоречия времени.

Задание 1. Запишите тему урока.

Задание 2. Перейдите по ссылке и посмотрите видеоурок:

<https://youtu.be/AxFCHV-IJPK>

Задание 3. Законспектируйте нижеприведённую лекцию.

Основные понятия.

Жанровые особенности – специфические характеристики жанра конкретного произведения.

Идея – главная мысль об основном круге явлений, которые изображены в произведении. Выражение авторской мысли.

Композиция внешняя – деление на части, главы.

Композиция внутренняя – система образов, функции портрета, пейзажа, интерьера, внесюжетных отступлений, художественных деталей; художественное время и пространство.

Лирический герой – лицо, переживания, мысли и чувства которого выражены в произведении. Авторское «я» поэта.

Поэма – стихотворное сюжетное повествование.

Тема – жизненный материал: лица, обстоятельства, отражённые в художественном произведении.

Художественный образ – изображение человека в произведении.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Александр Твардовский родился 8 июня 1910 года в семье крестьян в Смоленской губернии на хуторе Загорье. В семье всегда с уважением относились к знаниям, в доме было много книг. Поэтому Александр довольно рано научился читать и писать. В 14 лет он уже оставлял свои заметки в газетах. Его ранние работы понравились советскому автору Михаилу Исаковскому, который стал другом и наставником молодого поэта.

Юность Твардовского приходится на постреволюционный период. Поэт является сторонником новой идеологии. В 1931-ом году в печати выходит его первая поэма «Путь к социализму». Твардовский поддерживает коллективизацию и идеи Сталина несмотря на то, что вся его семья раскулачена, а родной хутор сожжён. В 1938-ом году он вступает в партию. Через год его призывают в ряды Красной Армии. Во время Финской войны он работает военным корреспондентом.

Каждая поэма Твардовского – это отражение происходящих исторических событий. Поэма «За далью – даль» посвящена теме возрождения страны, вынесшей много испытаний. Это осмысление происходящего в сталинские времена. В продолжение этого произведения автор пишет «По праву памяти». Поэма становится творческим финалом писателя.

В своём последнем труде автор подвергает широкой критике культ личности Сталина. Критик Лакшин пишет о поэме: «...он в полный голос сказал о трагедии раскулачивания, о сталинской расправе со своими же военнопленными, об изгнании из родных мест целых народов. Но он нашёл в себе мужество, не бия себя в грудь и не юродствуя, искупить свою невольную вину перед близкими, расстаться с иллюзиями своего поколения. Испытывая волнение совести, чувство не столько житейской, сколько высшей, горчайшей вины перед семьёй, перед отцом с его трудовыми руками, перед всем задавленным Сталиным русским крестьянством, Твардовский написал поэму “По праву памяти” — своё оправдание и своё покаяние».

Писатель предпринимает попытки опубликовать своё произведение на страницах руководимого им журнала «Новый мир». Но его запрещает цензура.

В августе 1968 года советские войска входят в Чехословакию. Твардовский с возмущением воспринимает эти события. В рабочей тетради поэта появляется запись:

Что делать мне с тобой, моя присяга,
Где взять слова, чтоб рассказать о том,
Как в сорок пятом нас встречала Прага,
И как встречает в шестьдесят восьмом.

«По праву памяти» отражает острую реакцию автора на перемену общественной обстановки во второй половине 60-х годов: попытки реабилитировать Сталина, вновь возвеличить его.

В поэме три части и небольшое предисловие. В первой части «Перед отлётом» лирический герой пытается осмыслить своё прошлое и прошлое страны. Во второй автор разоблачает слова Сталина «Сын за отца не отвечает», в которые и сам поэт когда-то поверил. Третья часть «О памяти» — это размышления героя о долге человека перед прошлым и будущим.

Каковы же особенности восприятия автором прошлого и настоящего? Твардовский затрагивает тему раскаяния и личной вины человека, памяти и забвения, «сыновней ответственности», исторического возмездия.

Открывается это произведение поэтической декларацией:
Смыкая возраста уроки,

Сама собой приходит мысль —
Ко всем, с кем было по дороге,
Живым и павшим отнестись.
Она приходит не впервые.
Чтоб слову был двойной контроль:
Где, может быть, смолчат живые,
Так те прервут меня:
— Позволь!
Перед лицом ушедших былей
Не вправе ты кривить душой, —
Ведь эти были оплатили
Мы платой самую большой...
И мне да будет та застава,
Тот строгий знак сторожевой
Залогом речи нелукавой
По праву памяти живой...

В первой главе «Перед отлётом» герои — молодые люди — в приподнятом настроении уезжают в город с грандиозными планами на будущее, надеждой в полной мере реализовать себя.

...Готовы были мы к походу.

Что проще может быть:

Не лгать.

Не трусить.

Верным быть народу.

Любить родную землю-мать,

Чтоб за неё в огонь и в воду.

А если —

То и жизнь отдать.

Что проще!

В целости оставим

Таким завет начальных дней.

Лишь от себя теперь добавим:

Что проще — да.

Но что сложнее?..

Во второй главе «Сын за отца не отвечает» звучит тема грубого вмешательства власти в семью. О трагедии народа Твардовский знает не понаслышке. Его семья была раскулачена, родителей и четверых младших братьев и сестёр сослали на Северный Урал. Судьба старшего брата Константина осталась неизвестной. Поэт чувствует вину перед отцом и особенно перед любимой матерью. В этой главе он пишет:

...А мы, кичась неверьем в бога,

Во имя собственных святынь

Той жертвы требовали строго:

Отринь отца и мать отринь.

Забудь, откуда вышел родом,
И осознай, не прекословь:
В ущерб любви к отцу народов —
Любая прочая любовь.

...

Давно отцами стали дети,
Но за всеобщего отца
Мы оказались все в ответе,
И длится суд десятилетий,
И не видать ещё конца.

Твардовский пытается разобраться, кто же виноват в случившемся и упрекает себя и своё поколение в гражданской несостоятельности, слепой вере в непогрешимость вождя, беспрекословном подчинении его воле. Финальная часть поэмы «О памяти» звучит утвердительным монологом. Совесть и память определяют гражданскую позицию человека. Лирический герой спорит с теми, кого он называет «молчальниками». Произведение заканчивается словами:

...И опыт — наш почтенный лекарь,
Подчас причудливо крутой, —
Нам подносил по воле века
Его целительный настой.
Зато и впредь как были — будем, —
Какая вдруг ни грянь гроза —
Людьми
из тех людей,
что людям,
Не пряча глаз,
Глядят в глаза.

Поэма «По праву памяти» становится исповедью, криком души Твардовского, который не мог молчать о пережитом.

Задание 4. Письменно ответьте на вопрос.

1. В поэме А. Твардовского:

- А) Отражены тяжёлые противоречия времени;
- Б) Изображён только образ Сталина;
- В) Автором прославляется социалистический строй.

2. Назовите автора строк.

«Я жил, я был – за всё на свете
Я отвечаю головой?»

- А) А. Твардовский

- Б) М. Горький
- В) А. Платонов

Задание 4. Выполните тест.

Контрольный тест по литературе за 2019-2020 учебный год.

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Б. Пастернак
- Б) В. Хлебников
- В) К. Бальмонт
- Г) А. Фет

2. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- А) В. Маяковский
- Б) А. Крученых
- В) В. Хлебников
- Г) Н. Гумилев

3. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

- А) Пепел
- Б) Василиса
- В) Бубнов
- Г) Наташа

4. Соотнесите автора и отрывок стихотворения.

- А) Ахматова
- Б) Н.Гумилёв
- В) И.Бунин
- Г) К.Бальмонт)

А) *Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.*

Б) *Я больше ее не люблю,
А сердце умрет без любви.
Я больше ее не люблю, -
И жизнь мою смертью зови.*

5. К какому направлению Серебряного века принадлежал К.Д. Бальмонт?

- А) футуризм
- Б) символизм
- А) акмеизм
- Г) реализм

6. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

А) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

Б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

В) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

7. Чей это портрет из рассказа И. Бунина, укажите название произведения:

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

8. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках:

*Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.*

9. Определите автора строк:

А) *Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам*

Б) *Если душа родилась крылатой -
Что ей хоромы и что ей хаты!
Что Чингисхан ей и что - Орда!
Два на миру у меня врага,
Два близнеца - неразрывно-слитых:
Голод голодных - и сытость сытых!*

10. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

11. Укажите название рассказа И.А. Бунина, который заканчивается словами:

«на кладбище, над высокой глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжёлый, гладкий.

В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне- фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами».

А) «Грамматика любви»

Б) «Господин из Сан-Франциско»

В) «Лёгкое дыхание»

Г) «Митина любовь»

12. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

- А) В. В. Маяковский
- Б) Б. Л. Пастернак
- В) А. А. Блок
- Г) С. А. Есенин

13. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- А) С. А. Есенин
- Б) В. В. Маяковский
- В) А. А. Блок
- Г) А. Т. Твардовский

14. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- А) «Мать»
- Б) «Старуха Изергиль»
- В) «На дне»
- Г) «Челкаш»

15. В стихотворении «Мне голос был» (1917г.) А. Ахматова говорит о:

- А) вдохновении, «видениях» Музы;
- Б) пророческих стихотворениях А. Блока;
- В) жизни русских эмигрантов;
- Г) судьбах интеллигенции, принявшей революцию и оставшейся в России.

16. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: *«Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?*

- А) Великая Отечественная война;
- Б) революция;
- В) эмиграция друзей-поэтов;
- Г) арест мужа и сына.

17. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- А) «Жизнь господина де Мольера»
- Б) «Белая гвардия»
- В) «Театральный роман»

Г) «Мастер и Маргарита»

18. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- А) Ленинград
- Б) Петроград
- В) Москва
- Г) Ершалаим

19. Соотнесите фамилии писателей и факты их биографий:

- 1) расстреляны или погибли в сталинских лагерях;
- 2) подвергались «нравственной экзекуции»;
- 3) отбывали заключения в лагерях;
- 4) эмигрировали из России.

- А) Н.Клюев, Н. Гумилёв, О. Мандельштам;
- Б) Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, Я. Смеляков;
- В) М. Булгаков, А. Платонов, М. Цветаева;
- Г) И. Бунин, Л. Андреев, К. Бальмонт.

Работы высылайте на электронную почту преподавателя

Вертяшкиной Н.П. vertyshkina@mail.ru