

Учебная дисциплина: «Русский язык»

Группа: 21М-22С

Дата проведения урока: 14.05.2020 г

Тема: Принципы русской пунктуации. Двоеточие.

Цель: Закрепить навыки постановки знаков препинания.

РАБОТА НАД ТЕМОЙ.

Задание 1. Запишите число и тему урока.

Задание 2. Изучите нижеприведенный материал. Выполните упражнения №502, 503.

7. Двоеточие

Двоеточие ставится:

1. Перед однородными членами предложения после обобщающих слов: 1) *Нас было двое: брат и я.* (П.); 2) *Острогою бьётся крупная рыба, как-то: щуки, сомы, жерехи, судаки.* (Акс.); 3) *Настоящий человек должен быть настоящим во всём: и в стихах, и в жизни, и в каждой мелочи.* (Пауст.)

Примечание. Двоеточие перед перечислением ставится и при отсутствии обобщающего слова, если необходимо предупредить читателя, что дальше следует какой-нибудь перечень: *Из-под сена виднелись: самовар, кадка с мороженой формой и ещё кое-какие привлекательные узелки и коробочки.* (Л. Т.) Двоеточие при отсутствии обобщающего слова чаще встречается в деловой прозе, например: *На собрании выступили: фрезеровщик Фёдоров, инженер Кубарев и директор завода Кузьмин.*

2. Перед предложением, обозначающим причину, доказательство или раскрывающим содержание предыдущего и присоединяемым к нему без союзов: 1) *Сержусь-то я на самого себя: сам кругом виноват.* (П.); 2) *Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопчённых столба, была полна народа.* (Л.); 3) *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь.* (П.)

3. Перед чужими словами или мыслями, изречениями, цитатами и т. п., когда они следуют за словами автора без подчинительных союзов и союзных слов: 1) *Швейцар поразил его словами: «Не приказано принимать».* (Г.); 2) *В марте 1820 года поэт Жуковский подарил А. С. Пушкину портрет с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя».*

502. Прочитайте. Объясните смысл заглавия текста. В каких значениях выступает в нём слово *огоньки*? Найдите в тексте тропы, определите их роль в произведении. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Огоньки

Как-то давно тёмным осенним вечером случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки впереди под тёмными горами мелькнул огонёк.

Мелькнул ярко сильно совсем близко...

Ну слава Богу сказал я с радостью близко ночлег.

Гребец повернулся посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

Далече!

Я не поверил огонёк так и стоял выступая вперёд из неопределённой тьмы. Но гребец был прав оказалось действительно далеко.

Свойство этих ночных огней приближаться побеждая тьму и сверкать и обещать и манить своей близостью. Кажется вот-вот ещё два-три удара веслом и путь окончен... А между тем далеко.

И долго ещё мы плыли по тёмной как чернила реке. Ущелья и скалы выплывали надвигаясь и уплывали оставаясь позади и теряясь казалось в бесконечной дали а огонёк всё стоял впереди переливаясь и маня всё так же близко и всё так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река затенённая скалистыми горами и этот живой огонёк. Много огней и раньше и после манили не одного меня своей близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла...

Но всё-таки... всё-таки впереди огни!.. (В. Короленко)

503. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните (устно), какие орфографические и пунктуационные правила вы использовали, переписывая текст. Составьте план текста.

Я (н..)б..р..усь опис..вать сп..ктакли чеховских пьес так как это (н..)возможно. Их прелесть в том что (н..)передаёт(?)ся словами а скрыто под ними или в паузах или во взглядах актёров в излучени.. их внутре..его чувства. (При)этом ож..вают и мёртвые предметы на сцен.. и звуки и дек..рации и образы созд..ваемые артистами и самое настроение пьесы и всего сп..ктакля. Всё дело здесь в творческой интуиц.. и артистическом чу(?)ств...

Линия интуиц.. и чу(?)ства подсказана мне Чеховым. Для вскрытия внутре..ей сущност.. его произведений (н..)обходимо произвести своего рода раскопки его душевных глубин. Конечно того(же) требует всякое художественное произведение с глубок.. духовн.. содержанием. Но к Чехову это относит(?)ся в наибольшей мер.. так как других путей к нему (н..)существует. Все театры России и многие Европы пытались передать Чехова старыми пр..ёмами игры. И что(же)? Их попытки оказались (н..)удачными. Назовите хоть один театр или ед..ничный спектакль который показал(бы) Чехова на сцен.. с помощью обычной театральност.. . А ведь за его пьесы брались (н..)кто(нибудь) а лучшие артисты мира которым нельзя отказать (н..) в талант.. (н..) в техник.. (н..) в опыт.. . И только Художественному театру удалось перенести на сцену кое(что) из того что дал нам Чехов и (при)том в то время когда артисты театра и труппа находились в стад.. формац.. . Это случилось благодаря тому что нам посч..стлилось найти новый подход к Чехову. Он особе..ый. И эта его особе..ость являет(?)ся нашим главн.. вкладом в драматическое иску..тво. (К. Станиславский)

Выполненные задания высылайте на электронную почту преподавателя

Вертяшкиной Н.П. wertyshkina@mail.ru