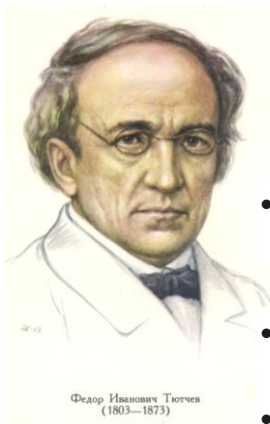


Учебная дисциплина: «Литература»

Группа: 13ПК

Дата проведения урока: 12.05.2020 г



Тема 1. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Картина мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева.

Цель:

- формирование представления о поэтической картине мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева.

Задачи:

- научиться комментировать и интерпретировать лирические стихотворения Ф. И. Тютчева;
- узнать о ключевых этапах творческого пути поэта,

повлиявших на характер его творчества;

РАБОТА НАД ТЕМОЙ 1.

Перечень тем, рассматриваемых на уроке

1. Особенности поэтической картины мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева;
2. Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева;
3. Анализ философской лирики Ф. И. Тютчева.

Задание 1. Запишите число и тему1 урока.

Задание 2. Перейдите по ссылкам и посмотрите видеоурок

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/main/12424/>

https://ac.pushkininstitute.ru/storage/UmomRos/index_chit.htm, выполните задание к уроку.

Задание 3. Законспектируйте лекцию.

Основные понятия.

Мифопоэтика – отражение мифа в литературном произведении.

Натуфилософия (от лат. natura – природа) – термин, обозначающий философию природы, понимаемую как целостную систему общих законов миропорядка.

Образ (художественный) – элемент или часть художественного целого, обыкновенно такой фрагмент, который обладает относительно самостоятельной жизнью и содержанием (напр., символические образы «золотого покрова», «хаоса», «космоса», «природы» у Ф. И. Тютчева).

Пантеизм – философское учение, отождествляющее Бога и природу.

Пейзаж – разновидность описания, изображение природного или городского пространства. В структуре пейзажа важно соотношение фона и детали, статики и динамики. Особую роль играет точка зрения субъекта видения, которая может организовывать пространство в описании и определять четкость границ.

Поэтика литературного произведения – система структурно-композиционных и смысловых особенностей художественного целого произведения.

Поэтические дублеты – в лирике Ф. И. Тютчева это стихотворения, в которых повторяются (дублируются) одни и те же образы, темы.

Романтизм (нем. romantik, фр. romantisme, англ. romanticism) – литературное направление, в основе которого конфликт между идеалом и действительностью. Романтизм связан с интересом к исключительной личности, бунтующей против миропорядка, наделенной стремлением к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу. Ведущая черта – трагическое двоемирие, переживание разлада с действительностью: романтический герой осознает несовершенство мира и людей, и в то же время мечтает быть понятым и принятым ими.

Философия (др.-греч. φιλοσοφία, дословно – «любомудрие», «любовь к мудрости») – особая форма познания мира, вырабатывающая систему знаний о наиболее общих характеристиках, предельно-обобщающих понятиях и фундаментальных принципах реальности (бытия) и познания, бытия человека, об отношении человека и мира.

Философская лирика – лирика, формирующая философскую картину мира, раскрывающая законы человеческой жизни, закономерности бытия и природы; проявление философских взглядов лирического героя.

Фрагмент – лирическая форма, предполагающая композиционную компактность высказывания при монументальности содержания; получил развитие в творчестве романтиков.

Хаос и космос – парные философские категории, восходят к мифологической картине мира и связанные с представлением мировой дисгармонии и гармонии бытия: хаос – мировая первостихия, разверзнутая бездна, из которой происходит все существующее; космос – мировой порядок, мировая гармония.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Творчество Ф. И. Тютчева продолжает развитие традиций философии, идей поэтов-романтиков. Главенствующей частью художественной картины мира поэта становится двоемирие: разделённость между миром мечты и миром реальной жизни, основанное на единстве противоположных начал. Ключевыми романтическими оппозициями являются день и ночь, хаос и космос, жизнь и смерть. Одна из сквозных тем поэзии Тютчева – тема природы. Природа воспринимается как живой организм, способный мыслить, чувствовать, вступать в диалог с человеком. Тютчев создает модель мироздания: бытие, в котором сталкивается хаос и порядок, дополняется интересом к миру человеческой души. Поклонник творчества Тютчева – «мыслящий тростник», думающий человек, способный размышлять о самых сложных вопросах бытия мира и человека.

Ф. И. Тютчев вошёл в литературу в 1836 г., когда в Пушкинском журнале «Современник» была опубликована подборка из 24 стихотворений, которая называлась «Стихотворения, присланные из Германии».

Под текстами значились инициалы – Ф. Т. Автор поэтических текстов, Федор Иванович Тютчев, в это время находился вдали от России, в Баварии, на дипломатической службе. Тютчев избегал разговоров о своей поэтической деятельности, к творчеству относился как чему-то второстепенному, рукописями не дорожил. «Сколько листов с записями исчезло в мусорных ящиках Главного управления по делам печати, сколько тютчевских фрагментов осталось не зафиксированными на бумаге — даже приблизительно на эти вопросы ответить невозможно», — пишет о поэте современный исследователь Р. Лейбов.

Действительно, современники Тютчева больше знали его как дипломата и политического деятеля. Долгое время его поэтическое творчество не привлекало внимание читателей. После публикации стихотворений в «Современнике» пройдет

около 14 лет и ситуация кардинальным образом изменится. В 1850 г. выйдет статья Н. А. Некрасова «Русские второстепенные поэты» с подробным анализом уже упомянутых «Стихотворений, присланных из Германии». С этого момента творчество Тютчева займет ключевую позицию в литературном процессе XIX в. В лирике Тютчева значительное место уделяется осмыслению законов природы. Тютчев создал ряд стихотворений, в которых отражается годовой цикл, передаются пейзажные оттенки конкретного времени года.

В описании пейзажа появляются пантеистические мотивы: природа наделяется своей душой и своим языком.

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

Человек в художественном мире Тютчева находится в постоянном диалоге с природным миром, стремясь разгадать загадку бытия. Но поэт задумывается над тем, а существует ли загадка природы.

Природа – сфинкс. И тем она верней

Своим искусом губит человека,

Что, может статься, никакой от века

Загадки нет и не было у ней.

Август 1869

Ещё одно направление – романтическая эстетика, определившее особенность поэтической картины мира, обретает вселенский размах. В основе романтического мироощущения находится острое переживание несовершенства бытия, основанного на двоимирии.

Лирический герой Тютчева остро осознает сосуществование хаоса и космоса, жизни и смерти, дня и ночи.

Давайте обратим внимание на средства речевой выразительности, употребляемой Тютчевым на примере стихотворения «День и ночь»:

Здесь наблюдается смещение общепринятого ударения слова (мир духов), используется архаичная лексика (земнородных оживленье) и необычная форма слова (друг человеков). Это характерные черты тютчевской лирики. Метафора золотого покрывала становится воплощением гармонии дня, исцеления души, оживления природы.

Две строфы стихотворения – два состояния мира: день и ночь. Торжественно-стилевая образность характеризует дневное время суток. День отождествляется с покрывалом, скрывающим правду жизни. Возникает целая вереница эпитетов, характеризующих дневной покров. Он называется то златотканым, то блистательным, то благодатным. Указанные приёмы отсылают к традиции торжественной оды, к эстетике классицизма. Однако в стихотворении возникает и романтическое переживание двойственности бытия: златотканый покров дня срывается с мироздания, на смену гармонии приходит хаос. Ночь обнаруживает бездну мира, вызывающую бесконечные страхи. Но кто управляет этими волшебными процессами, так и остается загадкой.

Одним из ключевых для поэтической философии Ф.И. Тютчева является стихотворение «Silentium!», в котором микрокосм человеческой души уподоблен огромной вселенной. В название стихотворения вынесено латинское слово, в

переводе оно означает «молчание». Если учесть то, что латынь – язык мертвый, то тема молчания усиливает языковой жест отказа от слова.

Вопреки призыву «Silentium!», а также вопреки четырехкратному призыву к молчанию в финале каждой строфы, стихотворение является воплощением потока мысли, представленного в словах. Обратим внимание на то, как произнесение слов, призывающих к молчанию, превращается едва ли не в священный акт сотворения внутреннего мира человека. В душевном микрокосме, внутреннем мире человека мечты уподобляются звездам, изреченная мысль взрывает внутренние ключи, а таинственно-волшебные думы способны пробудить пение души. Внутри каждого человека – целый мир, подобный миру внешнему. Как защитить его от разрушения? Возможно ли это?

Тютчев в своей лирике создает модель мироздания: бытие, в котором сталкивается хаос и порядок, дополняется интересом к миру человеческой души, которая находится в неразрывном взаимодействии с природой. Поклонник творчества Тютчева – думающий человек, способный размышлять о самых сложных вопросах бытия мира и человека.

Задание 4. Ответьте на вопросы.

1. Какие средства художественной выразительности помогают поэту показать природу одухотворенной? Выберите все правильные варианты.

Зима недаром злится...

Зима недаром злится,

Прошла её пора —

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

И всё засуетилось,

Всё нудит Зиму вон —

И жаворонки в небе

Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет

И на Весну ворчит:

Та ей в глаза хохочет

И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая

И, снегу захватя,

Пустила, убегая,

В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:

Умылася в снегу

И лишь румяней стала

Наперекор врагу.

Варианты ответа:

А) Эпитет;

Б) Метафора;

В) Олицетворение;

Г) Сарказм;

Д) Оксюморон.

2. Выберите из списка правильное название средства языковой выразительности в следующем стихотворении:

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...
Они гласят во все концы:
Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!
Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

Варианты ответа:

- А) Метафора
- Б) Эпитет
- В) Сравнение
- Г) Олицетворение

Тема 2. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

Цель:

- изучить особенности любовной лирики Тютчева.

Задачи:

- познакомиться с фактами биографии поэта, в частности, с историей любви;
- выяснить, как события жизни влияли на изменения художественных образов, как на протяжении жизни поэта менялась концепция любви;
- рассмотреть образную структуру стихотворений Тютчева.

РАБОТА НАД ТЕМОЙ 2.

Перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

1. Факты биографии поэта, в частности, история любви;
2. Изменения художественных образов, как на протяжении жизни поэта менялась концепция любви;
3. Образная структура стихотворений Тютчева.

Задание 1. Запишите тему 2 урока.

Задание 2. Перейдите по ссылкам и посмотрите видеоурок

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/main/105611/>

<https://www.culture.ru/materials/51956/yunosheskaya-lyubov-pronesennaya-skvoz-gody>

Задание 3. Законспектируйте лекцию.

Основные понятия.

Глоссарий

Анафора — это единоначатие; повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф.

Антитеза — стилистический приём, основанный на резком противопоставлении понятий и образов.

Градация — это стилистический приём, расположение слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости.

Звукопись — это приём усиления изобразительности текста путём такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине, выражаемому настроению. В звукописи используются и аллитерации, и ассонансы, и звуковые повторы. Звукопись усиливает изображение определённого явления, действия, состояния.

Инверсия — это нарушение общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность; необычная последовательность слов в предложении.

Лирический фрагмент — ведущий жанр лирики Тютчева.

Метафора — это переносное значение слова, основанное на употреблении одного слова, обозначающего предмет или явление, вместо другого, когда слова эти близки по сходству или контрасту.

Оксюморон — это фигура, основанная на сочетании противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления.

Олицетворение — это изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

Перифраз — описательный оборот, применяемый для замены фразы.

Синтаксический параллелизм — сходное построение смежных предложений.

Эпитет — определение при слове, влияющее на его выразительность.

Эпифора — это фигура, противоположная анафоре, повторение одних и тех же элементов в конце смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз).

Теоретический материал для самостоятельного изучения:

Личная жизнь у поэта, по воспоминаниям современников, была сложной и драматичной. В сентябре 1864 года он написал дочери, что передал ей «это ужасное свойство, нарушающее всякое равновесие в жизни, эту жажду любви...». Кого же любил Тютчев? Это Амалия Леркенфельд (в замужестве Крюденер), Элеонора Ботмер (по первому мужу Петерсон), Эрнестина Дёрнберг и Елена Денисьева. К ранней любовной лирике поэта относятся стихотворения, написанные с 1823 по 1828 годы. Образы, возникшие в этот период, получают законченное воплощение в более поздних произведениях.

20-летний поэт очарован Амалией Лерхенфельд и посвящает ей множество стихов. Так, строки «Твой милый взор, невинной страсти полный...» появляются в альбоме Амалии после неудачного сватовства Тютчева в 1824 году. Стихотворение «К Н.» — о любви, которая берёт начало из «милого взора».

Твой милый взор, невинной страсти полной —

Златой рассвет небесных чувств твоих
Не мог, увы! умиловить их —
Он служит им укрою безмолвной.

...

Но для меня сей взор благодаянье,
Как жизни ключ — в душевной глубине
Твой взор живёт и будет жить во мне,
Он нужен ей, как небо и дыханье...

Это «златой рассвет» чувств, которым не суждено разгореться. Любовь для героя является богатейшим источником. Стихотворение наполнено метафорами: «златой рассвет небесных чувств», «в душевной глубине», которые создают особое возвышенное настроение. Сравнение взора с ключом жизни, с небом и дыханьем говорит о силе чувства.

В 1826 году Тютчев женится на Элеоноре Петерсон. Поэт нежно любит свою избранницу. И эти чувства также находят отражение в его лирике.

Стихотворение «Cache-Cache», или «Игра в прятки», проникнуто трепетным ожиданием свидания с любимой:

...

Волшебную близость, как бы благодать,
Разлитую в воздухе, чувствую я.
Гвоздики недаром лукаво глядят,
Недаром, о розы, на ваших листах
Жарчее румянец, свежей аромат:
Я понял, кто скрылся, зарылся в цветах!..

Стихотворение очень эмоционально. Метафоры «лукаво глядят гвоздики», «пылают румянцем розы» придают игривый тон.

...

Влетел мотылёк, и с цветка на другой,
Притворно-беспечный, он начал порхать.
О, полно кружиться, мой гость дорогой!
Могу ли, воздушный, тебя не узнать?

Итак, в лирике раннего периода Тютчев воспевает любовь как светлое и возвышенное чувство. Стихотворение «Я помню время золотое...» написано спустя 13 лет после первой встречи с Амалией Леркенфельд. Оно воссоздает атмосферу первой влюблённости. В нём поэт обращается к воспоминаниям о немногочисленных вечерах, проведённых вместе на прогулках по окрестностям родового замка Амалии.

Я помню время золотое,
Я помню сердцу милый край.
День вечерел; мы были двое;
Внизу, в тени, шумел Дунай.

...

Ногой младенческой касаясь
Обломков груды вековой;
И солнце медлило, прощаясь
С холмом, и замком, и тобой.

...

И ты с весёлостью беспечной
Счастливым провожала день:

И сладко жизни быстротечной
Над нами пролетала тень.

Множество эпитетов создаёт настроение тихой, светлой печали: «время золотое», «милый край», «младенческая нога», «беспечная весёлость».

Одно из самых своих известных стихотворений Тютчев напишет, встретив Амалию уже в возрасте шестидесяти шести лет: «Я встретил вас...». Позже эти строки станут основой не менее знаменитого романа.

Для небольшого по объёму произведения, написанного в форме лирического отрывка, поэт выбирает двухчастную композицию.

Я встретил вас – и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...
Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенётся в нас, –
Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Строка «Я вспомнил время золотое» отсылает к раннему стихотворению поэта 1836 года, также посвящённому Амалии. Во второй строфе поэт противопоставляет осень, то есть свой возраст, весне и молодости. Женский образ неявен, размыт. Можно уловить лишь чувство восхищения и благодарности, пронизывающее произведение. Стихотворение отличает богатая звуковая организация, построенная на контрасте. Ритмические паузы и многоточия оставляют пространство для невысказанного, придавая особую интимность. Тут же проявились характерные для Тютчева богатство поэтических интонаций и эмоциональная окрашенность лексики. Несмотря на наличие слов с оттенками грусти («поздней осени», «в отжившем», «забытым»), в стихотворении преобладает настроение нежности («очарованье», «милые», «упоеньем»). Лирический мир поэта богат метафорами: «весь обвеян дуновеньем», «сердцу стало так тепло»; эпитетами: «отжившее сердце», «вековая разлука»; олицетворениями: «тут жизнь заговорила вновь», «всё былое в отжившем сердце ожило». Все эти приёмы придают необычайную художественную выразительность. Стихотворение «Ещё томлюсь тоской желаний» посвящено памяти Элеоноры Тютчевой, жены поэта, которая умерла в 1838 году. Строки наполнены живой, неугасающей любовью.

Ещё томлюсь тоской желаний,
Ещё стремлюсь к тебе душой –
И в сумраке воспоминаний
Ещё ловлю я образ твой...
Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной, везде, всегда,
Недостижимый, неизменный, –
Как ночью на небе звезда...

Обратимся к стихотворению Тютчева из так называемого «Денисьевского цикла». Все они автобиографичны и вместе составляют лирическую повесть о поздней любви поэта к Елене Александровне Денисьевой.

Стихотворение «Последняя любовь» написано умудрённым жизненным опытом мужчиной.

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!

...

Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство, и безнадежность.

Зрелая любовь сравнивается с вечерней зарёй, такой же недолгой и прекрасной. Оксюморон последней строфы придаёт всему стихотворению настроение светлой печали.

Так чем же была любовь для Фёдора Ивановича Тютчева? Это блаженство, стихийная страсть и роковой поединок. Вся лирика носит автобиографичный характер. Каждое произведение — лирический фрагмент, передающий мгновение любовных ощущений, одновременно «томление» и «благодать».

Выполненные работы высылайте на электронную почту wertyshkina@mail.ru