

Учебная дисциплина: «Литература»

Группа: 21М-22С

Дата проведения урока: 07.05.2020 г.



Тема: 1. Поэзия 1960-х гг (обзор).

Цель: познакомиться с основными темами и направлениями поэзии 1960-х годов; совершенствовать анализа поэтического текста, творческого чтения.

### **РАБОТА НАД ТЕМОЙ.**

**Задание 1.** Запишите число и тему урока.

**Задание 2.** Перейдите по ссылке и посмотрите видеоурок:

<https://youtu.be/6YzaxRtbNc8>

**Задание 3.** Законспектируйте нижеприведённую лекцию.

1960-е гг., наполненные оптимизмом исканий и открытий, подарили многим художникам слова невиданные ранее возможности описания и осмысления происходящего. Примечательным явлением в разных произведениях тех лет был активный герой, шло обновление и обогащение классической поэзии новой рифмой, стихотворения стали отличаться большей свободой лирического высказывания, развивалась поэзия яркой публицистичности.

С наибольшей полнотой и выразительностью произошедшие в обществе перемены отразила поэзия. Развивалась поэзия в нескольких направлениях:

1) гражданская (лирико-публицистическая), обращена к актуальным событиям своего времени, трактовка которых даётся через личностное восприятие поэта. Публицистичность, открытая апелляция к читателю — одна из самых ярких черт (А. Т. Твардовский, Я. В. Смеляков, Е. А. Евтушенко и другие авторы);

2) романтическая поэзия отнюдь не прославляет идеалы революции, героики труда. В период «оттепели» романтическая лирика поэтизирует прекрасное в самой жизни и в человеке. Её знаковые фигуры — Б. Ш. Окуджава, Ю. П. Мориц, Н. Н. Матвеева;

3) философская лирика обращена к так называемым вечным проблемам бытия: что есть мир, жизнь, смерть, в чём проблема смысла жизни, как соотносятся смерть и бессмертие. Таковы поздние тексты Б. Л. Пастернака, Арс. А. Тарковского, Н. А. Заболоцкого.

Большинство исследователей считало и продолжает считать, что на рубеже 1950–1960-х гг. наступил новый этап в истории поэзии, связанный с социальными изменениями: с разоблачением культа личности и последовавшей за ним «оттепели».

Бурное начало этого десятилетия характеризовалось своего рода возрождением формального эксперимента в творчестве молодых эстрадников А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, П. В. Вегина, В. А. Сосноры и др., единодушно названных критиками новаторами. Приходили в литературу «тихие» лирики Н. М. Рубцов, А. В. Жигулин, А. К. Передреева А. Т. Прасолов, Э. В. Балашов и др., работавшие в русле классических традиций.

1960-е г. качественно изменили творчество поэтов старшего поколения: А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского, А. А. Прокофьева, М. В. Исаковского, В. А. Луговского, В. Ф. Бокова и др., а также и поэтов-фронтовиков К. Я. Ваншенкина, Ю. В. Друниной, А. П. Межирова, М. А. Дудина, О. Ф. Берггольц и др. Память о пережитом вновь и вновь заставляла их осмысливать прошлое, соизмеряя его с настоящим. Они создавали лучшие образцы медитативной и философской лирики, творчески продолжая традиции Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Е. А. Баратынского в своём творчестве.

Итак, если в начале 1960-х гг. в поэзии (особенно в творчестве молодых) явно ощущалось возрождение стилевой традиции 1920-х гг. (В. В. Маяковский, Велимир Хлебников, М. И. Цветаева), то к середине 1960-х стилевая ситуация быстро и решительно меняется. На первый план выходит новое направление, которое отталкивалось от «эстрадной» громкости предшествующего периода. К концу десятилетия оно занимает ведущее положение в поэзии, и на его стилевые тенденции ориентируется подавляющее большинство поэтов.

Самым необычным и неожиданным явлением, подлинным открытием жанра в стиховом многоцветье 1950–1960-х гг. стала в те годы так называемая авторская песня. Интерес к человеку, его духовным ценностям, способность собирать вокруг себя обширный круг равнодушных к жизни, думающих людей — всё это сделало авторскую песню не столько художественным, эстетическим, сколько социокультурным явлением и предопределило ту особую роль, которую она сыграла в глобальном процессе смены ценностных ориентаций. Среди авторов, снискавших известность уже в те годы, яркими звездами горят имена трёх бардов: Булата Шалвовича Окуджавы, Юрия Иосифовича Визбора, Владимира Семёновича Высоцкого.

**Таблица «Поэзия 1960-х гг.»**

1956 г.	Конец 1950-х-начало 1960-х гг.	Середина 1960-х – начало 1970-х гг.	
XX съезд КПСС; журналы «Юность», «Вопросы литературы», «Нева»	« <i>Эстрадная поэзия</i> » Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина	« <i>Тихая лирика</i> » Н.А. Рубцов, А.В. Жигулин, В.Н. Соколов, С.Ю. Куняев, Г.Я. Горбовский	« <i>Авторская песня</i> » (поэты-исполнители, барды создавали песни-рассказы, исповеди, моноспектакли, сам автор был и поэтом, и исполнителем, и режиссёром)- В.В. Высоцкий, Ю.И. Визбор, Б.Ш. Окуджава, позже Виктор Цой, Игорь Тальков и др.

В 60-е годы страна переживала поэтический "бум". Поэзия "оттепели" стала для русской поэзии не только временем возрождения, но и временем расцвета. С появлением блестящих поэтических дарований интерес к стихам многократно возрос. Громадные залы Лужников, концертного зала им. П. И. Чайковского, Политехнического музея в Москве, театральные и концертные залы Ленинграда и других городов страны заполнялись до отказа, когда объявлялся вечер поэзии. Долгие часы благодарные слушатели внимали голосам любимых поэтов. С книжных прилавков буквально сметались поэтические сборники. Заметно увеличилась площадь, какую отдавали стихам "толстые" журналы и альманахи. Был основан и в течение ряда лет выходил пользовавшийся колоссальной популярностью альманах "День поэзии". Пафосом поэзии тех лет было утверждение ценности неповторимой человеческой личности, человеческого достоинства:

Уходят люди... Их не возвратить.  
И тайные миры не возродить.  
И каждый раз мне хочется опять  
От этой невозможности кричать.

*(Е. Евтушенко)*

Один поэт негодовал по поводу общества, где человеком распоряжаются как винтиком, другой был убежден: "Людей неинтересных в мире нет", третий провозглашал: "Все прогрессы реакционны, если рушится человек". Поэзия 60-х годов решительно уходила от идеологических штампов, обретала полемичность, совершала художественные открытия. Выдающиеся успехи науки и техники: запуск первых спутников, выход человека в космическое пространство – оказали влияние на общественное сознание:

Что-то физики  
В почете,  
Что-то лирики  
В загоне,  
– писал Слуцкий.

Некоторые поэты попытались осмыслить эту ситуацию по-другому:

И пусть электронному зренью  
Доверенно многое, но  
Все грани любого явления  
Искусству лишь видеть дано.

\* \* \*

И где-то в работе бессрочной,  
Что к легким успехам глуха,  
С наукой смыкается точной  
Точеная точность стиха.

*(В. Шефнер)*

Современники выделяли в поэзии 1960-х две ветви.

Одни поэты, продолжают традиции В. Маяковского, нашли себя на эстраде, служа так называемой громкой поэзии: Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.

Следуя русской философской и пейзажной лирике, их оппоненты использовали "тихую" поэзию: А. Жигулин, Н. Рубцов, В. Соколов, Я. Смеляков и др.

В 50-е годы возник и в дальнейшем приобрел широкую популярность жанр авторской песни – Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.

Если говорить о поэтической технике мастеров того времени, то в основном они оставались в русле традиций классической русской поэзии.

Но в 60-е годы возрождается и авангардистская поэзия (И. Бродский, А. Вознесенский, Г. Сапгир и др.), хотя в печать прорваться, за немногими исключениями, ей не удавалось.

Ведущим жанром в поэзии 60-х была лирика – гражданская, философская, любовная, пейзажная.

Актуальность содержания, многообразие творческих индивидуальностей, высокий уровень стихотворного мастерства – отличительные черты русской поэзии периода "оттепели".

**Задание 4.** Перейдите по ссылке и прослушайте поэму И. Ахмадулиной «Сказка о дожде». <https://youtu.be/Lyejn-nZBz8>

**Задание 5.** Письменно ответьте на вопросы:

1. Какой вы представляете себе лирическую героиню, опишите её.
2. Какие чувства и мысли вызвала у вас «Сказка о дожде»?

**Тема 2.** А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.

**Цель:** расширить представление о творчестве А. Т. Твардовского, жизненных и творческих принципах поэта.

### **РАБОТА НАД ТЕМОЙ.**

**Перечень вопросов, рассматриваемых в теме:**

1. Идеино-художественное своеобразие поэмы «По праву памяти»;
2. Осмысление поэтом опыта всей прожитой жизни, в которой отразились и преломились тяжёлые противоречия времени.

**Задание 1.** Запишите тему урока.

**Задание 2.** Перейдите по ссылке и посмотрите видеоурок:

<https://youtu.be/AxFCHV-IJPK>

**Задание 3.** Законспектируйте нижеприведённую лекцию.

### **Основные понятия.**

**Жанровые особенности** – специфические характеристики жанра конкретного произведения.

**Идея** – главная мысль об основном круге явлений, которые изображены в произведении. Выражение авторской мысли.

**Композиция внешняя** – деление на части, главы.

**Композиция внутренняя** – система образов, функции портрета, пейзажа, интерьеря, внесюжетных отступлений, художественных деталей; художественное время и пространство.

**Лирический герой** – лицо, переживания, мысли и чувства которого выражены в произведении. Авторское «я» поэта.

**Поэма** – стихотворное сюжетное повествование.

**Тема** – жизненный материал: лица, обстоятельства, отражённые в художественном произведении.

**Художественный образ** – изображение человека в произведении.

**Теоретический материал для самостоятельного изучения**

Александр Твардовский родился 8 июня 1910 года в семье крестьян в Смоленской губернии на хуторе Загорье. В семье всегда с уважением относились к знаниям, в доме было много книг. Поэтому Александр довольно рано научился читать и писать. В 14 лет он уже оставлял свои заметки в газетах. Его ранние работы понравились советскому автору Михаилу Исаковскому, который стал другом и наставником молодого поэта.

Юность Твардовского приходится на постреволюционный период. Поэт является сторонником новой идеологии. В 1931-ом году в печати выходит его первая поэма «Путь к социализму». Твардовский поддерживает коллективизацию и идеи Сталина несмотря на то, что вся его семья раскулачена, а родной хутор сожжён. В 1938-ом году он вступает в партию. Через год его призывают в ряды Красной Армии. Во время Финской войны он работает военным корреспондентом.

Каждая поэма Твардовского – это отражение происходящих исторических событий. Поэма «За далью – даль» посвящена теме возрождения страны, вынесшей много испытаний. Это осмысление происходящего в сталинские времена. В продолжение этого произведения автор пишет «По праву памяти». Поэма становится творческим финалом писателя.

В своём последнем труде автор подвергает широкой критике культ личности Сталина. Критик Лакшин пишет о поэме: «...он в полный голос сказал о трагедии раскулачивания, о сталинской расправе со своими же военнопленными, об изгнании из родных мест целых народов. Но он нашёл в себе мужество, не бия себя в грудь и не юродствуя, искупить свою невольную вину перед близкими, расстаться с иллюзиями своего поколения. Испытывая волнение совести, чувство не столько житейской, сколько высшей, горчайшей вины перед семьёй, перед отцом с его трудовыми руками, перед всем задавленным Сталиным русским крестьянством, Твардовский написал поэму “По праву памяти” — своё оправдание и своё покаяние».

Писатель предпринимает попытки опубликовать своё произведение на страницах руководимого им журнала «Новый мир». Но его запрещает цензура.

В августе 1968 года советские войска входят в Чехословакию. Твардовский с возмущением воспринимает эти события. В рабочей тетради поэта появляется запись:

Что делать мне с тобой, моя присяга,  
Где взять слова, чтоб рассказать о том,  
Как в сорок пятом нас встречала Прага,  
И как встречает в шестьдесят восьмом.

«По праву памяти» отражает острую реакцию автора на перемену общественной обстановки во второй половине 60-х годов: попытки реабилитировать Сталина, вновь возвеличить его.

В поэме три части и небольшое предисловие. В первой части «Перед отлётом» лирический герой пытается осмыслить своё прошлое и прошлое страны. Во второй автор разоблачает слова Сталина «Сын за отца не отвечает», в которые и сам поэт когда-то поверил. Третья часть «О памяти» — это размышления героя о долге человека перед прошлым и будущим.

Каковы же особенности восприятия автором прошлого и настоящего? Твардовский затрагивает тему раскаяния и личной вины человека, памяти и забвения, «сыновней ответственности», исторического возмездия.

Открывается это произведение поэтической декларацией:

Смыкая возраста уроки,  
Сама собой приходит мысль —  
Ко всем, с кем было по дороге,  
Живым и павшим отнестись.  
Она приходит не впервые.  
Чтоб слову был двойной контроль:  
Где, может быть, смолчат живые,  
Так те прервут меня:  
— Позволь!  
Перед лицом ушедших былей  
Не вправе ты кривить душой, —  
Ведь эти были оплатили  
Мы платой самую большой...  
И мне да будет та застава,  
Тот строгий знак сторожевой  
Залогом речи нелукавой  
По праву памяти живой...

В первой главе «Перед отлётом» герои — молодые люди — в приподнятом настроении уезжают в город с грандиозными планами на будущее, надеждой в полной мере реализовать себя.

...Готовы были мы к походу.  
Что проще может быть:  
Не лгать.  
Не трусить.  
Верным быть народу.  
Любить родную землю-мать,  
Чтоб за неё в огонь и в воду.  
А если —  
То и жизнь отдать.  
Что проще!  
В целости оставим

Таким завет начальных дней.  
Лишь от себя теперь добавим:  
Что проще — да.  
Но что сложней?..

Во второй главе «Сын за отца не отвечает» звучит тема грубого вмешательства власти в семью. О трагедии народа Твардовский знает не понаслышке. Его семья была раскулачена, родителей и четверых младших братьев и сестёр сослали на Северный Урал. Судьба старшего брата Константина осталась неизвестной. Поэт чувствует вину перед отцом и особенно перед любимой матерью. В этой главе он пишет:

...А мы, кичась неверьем в бога,  
Во имя собственных святынь  
Той жертвы требовали строго:  
Отринь отца и мать отринь.  
Забудь, откуда вышел родом,  
И осознай, не прекословь:  
В ущерб любви к отцу народов —  
Любая прочая любовь.

...  
Давно отцами стали дети,  
Но за всеобщего отца  
Мы оказались все в ответе,  
И длится суд десятилетий,  
И не видать ещё конца.

Твардовский пытается разобраться, кто же виноват в случившемся и упрекает себя и своё поколение в гражданской несостоятельности, слепой вере в непогрешимость вождя, беспрекословном подчинении его воле. Финальная часть поэмы «О памяти» звучит утвердительным монологом. Совесть и память определяют гражданскую позицию человека. Лирический герой спорит с теми, кого он называет «молчальниками». Произведение заканчивается словами:

...И опыт — наш почтенный лекарь,  
Подчас причудливо крутой, —  
Нам подносил по воле века  
Его целительный настой.  
Зато и впредь как были — будем, —  
Какая вдруг ни грянь гроза —  
Людьми  
из тех людей,  
что людям,  
Не пряча глаз,  
Глядят в глаза.

Поэма «По праву памяти» становится исповедью, криком души Твардовского, который не мог молчать о пережитом.

**Задание 4. Письменно ответьте на вопрос.**

**1. В поэме А. Твардовского:**

- А) Отражены тяжёлые противоречия времени;
- Б) Изображён только образ Сталина;
- В) Автором прославляется социалистический строй.

**2. Назовите автора строк.**

«Я жил, я был – за всё на свете  
Я отвечаю головой?»

- А) А. Твардовский
- Б) М. Горький
- В) А. Платонов

**Работы высылайте на электронную почту преподавателя**

**Вертяшкиной Н.П. [wertyshkina@mail.ru](mailto:wertyshkina@mail.ru)**