

Учебная дисциплина: «Литература»

Группа: 21М-22С

Дата проведения урока: 02.05.2020 г



Тема: 1. Основные темы и мотивы поэзии Б. Л. Пастернака.
2. Идея жизни в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Цель: познакомиться с жизнью и творчеством Б.Л. Пастернака; дать понятие об основных темах и мотивах лирики поэта; познакомиться с историей создания романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»; выяснить особенности композиции, проблематики и художественного своеобразия романа.

РАБОТА НАД ТЕМОЙ 1.

Перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

1. Основные средства художественности, создающие лирические образы;
2. Исторические вехи, отражённые в лирике Б. Л. Пастернака.

Задание 1. Запишите число и тему 1 «Основные темы и мотивы поэзии Б. Л. Пастернака».

Задание 2. Перейдите по ссылке и посмотрите видеоурок:
<https://youtu.be/GLOCwtuop0>

Задание 3. Законспектируйте нижеприведённую лекцию.

Основные понятия.

Аллитерация – повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, создаёт особое звуковое ощущение.

Ассонанс – повторение гласных звуков.

Метафора – скрытое сравнение.

Метафорический ряд – последовательность метафор.

Эпитет – красочное определение.

Сравнение – сопоставление свойств двух предметов, чаще через союз словно, как, будто, реже через употребление творительного падежа.

Олицетворение – изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых.

Антитеза – резкое противопоставление понятий.

Рефрен – повтор строк или частей.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

10 февраля 1890 года в семье художника-академика Леонида Осиповича Пастернака и пианистки Розалии Кауфман, в 53-ю годовщину смерти Пушкина, родился Борис Пастернак. Всю оставшуюся жизнь он будет чувствовать непреодолимую связь с великим поэтом из-за такого совпадения в датах.

С самого детства его окружают творческие люди. Он может часами наблюдать, как пишет его отец, подолгу гулять по лесу в семейном поместье в Подмосковье. В

детские годы няня водит Пастернака в православную церковь, христианство становится для него духовной потребностью.

По совету друга семьи, композитора Александра Скрябина, Борис начинает заниматься музыкой.

В мае 1908 года он заканчивает московскую пятую гимназию с золотой медалью и в это же время признаётся, что «был отравлен новейшей литературой, бредил Андреем Белым». Пастернак поступает на юридический факультет Московского университета, но, отучившись год, переводится на философское отделение историко-филологического факультета.

Первые стихотворения он пишет в 1910 году. В 1913 году его стихи впервые публикуют в коллективном сборнике «Лирика». А через год выходит его первый сборник, о котором Пастернак вспоминает так: «Книга называлась до глупости притязательно “Близнец в тучах”, из подражания космологическим мудрёностям». К этому периоду творчества относится стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать...», которое он будет переписывать вплоть до 1945 года.

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною чёрною горит.

...

Достать пролётку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колёс,
Перенестись туда, где ливень
Ещё шумней чернил и слёз.
Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

...

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

В стихотворении лирический герой уходит с первого плана, уступая место окружающему миру (про себя он пишет: «писать», «достать», – обезличивая инфинитивами действующее лицо).

Многие сравнения и метафорические ряды юношеской лирики кажутся порой непонятными и произвольными: «как обугленные груши...тысячи грачей». Этими строками он опишет свой творческий метод – «метафорическая скоропись действительности», по выражению исследователя Синаевского.

В 1914 году Пастернак входит в футуристическую московскую группу «Центрифуга», знакомится с Маяковским и Блоком. После событий октября 1917 года он присоединяется к ЛЕФ. В годы революции Пастернак пишет книгу «Сестра моя – жизнь».

В подростковом возрасте поэт влюбляется в Иду Высоцкую – московскую гимназистку. Через 5 лет после знакомства он делает девушке предложение, но получает отказ. Так в 1917 году рождается автобиографическое стихотворение «Плачущий сад».

Ужасный! – Капнет и вслушается,
Всё он ли один на свете
Мнет ветку в окне, как кружевце,
Или есть свидетель.

...

Но давится внятно от тягости
Отёков – земля ноздревая,
И слышно: далёко, как в августе,
Полуночь в полях созревает.
Ни звука. И нет соглядатаев.
В пустынности удостоверюсь,
Берётся за старое – скатывается
По кровле, за желоб и через.

...

К губам поднесу и прислушаюсь,
Всё я ли один на свете, –
Готовый навзрыд при случае, –
Или есть свидетель.
Но тишь. И листок не шелохнётся.
Ни признака зги, кроме жутких
Глотков и плескания в шлёпанцах
И вздохов и слёз в промежутке.

С помощью образа дождя подчёркивается внутреннее состояние героя, готового скатиться «по кровле, за желоб и через».

В этот же промежуток времени появляется стихотворение «Определение поэзии», датированное 1917 годом.

Это – круто налившийся свист,
Это – щёлканье сдавленных льдинок.
Это – ночь, леденящая лист,
Это – двух соловьёв поединок.
Это – сладкий заглохший горох,
Это – слёзы вселенной в лопатках,
Это – с пультов и с флейт – Figaro
Низвергается градом на грядку.
Всё, что ночи так важно сыскать
На глубоких купаленных доньях,
И звезду донести до садка
На трепещущих мокрых ладонях.
Площе досок в воде – духота.
Небосвод завалился ольхою,
Этим звёздам к лицу б хохотать,
Ан вселенная – место глухое.

Примечательно, что автор в первых двух катренах рисует картину, используя всего один глагол и то в конце второго катрена, а также анафорой соединяет ощущения от поэзии – это и «налившийся свист», и «ночь», и «щёлканье», и «заглохший горох», и

«слёзы вселенной». Пастернак мастерски сочетает разговорную лексику «градом на грядку» и высокий стиль – «низвергается». Вероятно, это дань футуризму и символизму. В последних строчках «вселенная – место глухое» – так проявляется боязнь автора остаться непонятым.

В 1923 году поэт пишет о поэму о революции «Высокая болезнь», называя в ней Ленина гением. Хотя Пастернак не признаёт революцию. Так начинаются длинные отношения Пастернака с властью.

В 1925 году автор оказывается без средств к существованию. Приближается годовщина первой русской революции, и он решает написать поэму «Девятьсот пятый год». Её высоко оценивает Максим Горький. Но через 3 года Пастернак признаётся: «Чувство конца преследует всё чаще». Поэт неудачно пробует получить разрешение на выезд за границу. От окончательного безумства спасает встреча с Зинаидой Нейгауз. Это было «второе рождение», такое название получает и новый сборник стихов.

В 1935-ом году по личному приказу Сталина поэта отправляют на антифашистскую конференцию во Францию. Там его принимают как великое светило современности. Он встречает Марину Цветаеву, которая живёт в Париже в эмиграции. Пастернак не советует возвращаться в Советский Союз: «Там холодно».

Начинается время нападков со стороны литературных чиновников, а вслед за ними и прессы. «Двурушник, юродствующий поэт, который изредка высовывает из форточки своё одухотворённое лицо» – так пишут о великом поэте.

В октябре 1946 года писатель встречает свою последнюю любовь – Ольгу Ивинскую. В этом же году английские литераторы выдвигают его на соискание Нобелевской премии. В СССР мгновенно начинается травля поэта, ему приходится отказаться от премии. В 1954 году его снова номинируют, но советское правительство утверждает на соискание кандидатуру Михаила Шолохова.

В 1956 году поэт начинает последний цикл стихотворений – «Когда разгуляется...». Стихотворение из этого цикла – «Во всём мне хочется дойти до самой сути» – выражает отношение автора не только к творчеству, но и ко всей жизни.

Во всём мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протёкших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.
Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья...

В первых двух катренах поэт досконально разбирается в областях, в которых хочет навести порядок, в которых хочет «дойти до самой сути», используя ряды однородных членов, синтаксический параллелизм и анафору.

В 1955 году Пастернак заканчивает работу над романом «Доктор Живаго», которую советские литературные издательства не печатают. Писатель отправляет рукопись на Запад. Спустя некоторое время он пишет стихотворение «Снег идёт».

Снег идёт, снег идёт.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплёт.

...

Снег идёт, и всё в смятеньи,
Всё пускается в полёт,—
Чёрной лестницы ступени,
Перекрёстка поворот.
Снег идёт, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.

...

Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.
Потому что жизнь не ждёт.
Не оглянись — и святки.
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и новый год.
Снег идёт, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?
Может быть, за годом год
Следуют, как снег идёт,
Или как слова в поэме?
Снег идёт, снег идёт,
Снег идёт, и все в смятеньи:
Убелённый пешеход,
Удивлённые растенья,
Перекрёстка поворот.

В этом стихотворении уже совсем не видно футуристических увлечений поэта. Сначала автор рисует две антитетичные картины — падающий снег и герань на тёплом подоконнике. Но надвигающийся буран всё пускает в полёт, и поэту кажется, что «сходит наземь небосвод». Поэт словно признаёт бренность существования человека, скоротечность времени.

В 1958 году писатель получает Нобелевскую премию за роман «Доктор Живаго». Одновременно с этим его исключают из Союза писателей СССР. «И перед всеми я виноват. Но что же мне делать? Так вот, роман — часть этого моего долга,

доказательство, что хоть я старался», – напишет Пастернак друзьям. Книгу назовут «изошрённым способом самоубийства».

В 1956 году поэт начинает последний цикл стихотворений – «Когда разгуляется...». Стихотворение из этого цикла – «Во всём мне хочется дойти до самой сути» – выражает отношение автора не только к творчеству, но и ко всей жизни.

Во всём мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте...

Задание 4. Выполните тест.

- А). Какое стихотворение не относится к философской лирике Б. Пастернака?
1. «Гефсиманский сад»;
 2. «Плачущий сад»;
 3. «Гамлет»;
 4. «Зимняя ночь».
- Б). Какие стихотворения отражают взгляд Б. Пастернака на жизнь?
1. «Февраль. Достать чернил и плакать...»;
 2. «Плачущий сад»;
 3. «Снег идёт»;
 4. «Во всём мне хочется дойти до самой сути».

РАБОТА НАД ТЕМОЙ 2.

Перечень вопросов, рассматриваемых в теме:

1. История создания и печати романа;
2. Формирование представления о героях романа;
3. Проблематика и своеобразие романа.



Задание 5. Запишите тему 2 «Идея жизни в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Задание 6. Перейдите по ссылке и посмотрите видеоурок:
https://youtu.be/BslhH_1dKjA

Задание 7. Законспектируйте нижеприведённую лекцию.

Основные понятия:

Хронотоп – пространственно-временная взаимосвязь в произведении.

Роман – эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в её отношении к окружающему миру, на становлении, развитии её характера и самосознания. Виды романа: социальный, любовный, детективный, общественно-политический, исторический, религиозный и т.п.

Цикл – ряд произведений, связанных общим сюжетом и составом действующих лиц.

«Доктор Живаго» не имел шансов быть опубликованным в СССР. Обличительная, антиреволюционная риторика романа не прошла цензуры, а Борис Пастернак на многие годы стал опальным писателем. Роман «Доктор Живаго», в котором автор показал культурную катастрофу, вызванную революцией 1917 года, был напечатан в лишь в конце 80-х годов прошлого века.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Роман «Доктор Живаго» – вершина творчества Бориса Пастернака. Началом работы над произведением считается февраль 1946 года, когда поэт пишет стихотворение «Гамлет». Им автор и открывает роман, присваивая авторство своему главному герою. В августе 1946 года писатель зачитывает первую главу романа в кругу друзей. К этому моменту уже выходит статья ЦК КПСС о борьбе с «идеологически чуждыми» авторами, она касается Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Новая политика партии предрекает роману Пастернака скорбное будущее.

Работу над романом автор завершает в 1956 году и предлагает рукопись редакции журналов «Новый мир» и «Знамя». В это же время Пастернак даёт читать рукопись итальянскому журналисту и агенту итальянского книжного издательства Серджио д' Анжело. Советские журналы издавать роман отказываются. Но в ноябре 1957 года роман выходит в Италии и производит настоящий фурор. «Доктор Живаго» становится литературной сенсацией в Европе. В 1958 году Борису Пастернаку присуждают Нобелевскую премию по литературе.

Почему «Доктор Живаго» воспринимается на родине настолько остро? Обратимся непосредственно к тексту романа и попробуем найти ответ на этот вопрос. Действие произведения захватывает период с 1903 по 1929 год. В основе сюжета лежит история Юрия Живаго. Его детство приходится на время первой русской революции. Будучи совсем маленьким, он переживает самоубийство отца и смерть матери. Осиротевшего мальчика берёт на воспитание его родной дядя Александр Громеко. Юный Живаго с вдохновением пишет стихи, но по совету приёмного отца идёт учиться на врача. В личной жизни в этот период происходят важные изменения: дружба между дочерью Громеко Тоней и Живаго перерастает в любовь. Дальнейшее повествование представляет собой сложнейшее переплетение судеб персонажей романа.

Живаго страстно влюбляется в эпатажную девушку Лару Гишар. Но эта любовь обречена. Страшное время нищеты, голода и репрессий разлучает героев. Обе возлюбленные доктора Живаго вынуждены покинуть родину.

В романе лейтмотивом звучит тема одиночества, от которого главный герой впоследствии сходит с ума. Все попытки доктора Живаго обрести семейное счастье терпят неудачу. Он оставляет научную и литературную деятельность и в конце концов умирает от сердечного приступа. В последней сцене романа друзья детства Ника Дудоров и Гордон читают сборник его стихотворений.

Образ главного героя романа глубоко автобиографичен. Юрий Живаго – типичный представитель интеллигенции: ум, честь и благородство проявляются в его жизни, в творчестве, и в профессии. Высокий уровень духовности и нравственные убеждения героя автор мастерски воплощает в монологах доктора Живаго готов помогать всем страждущим, независимо от их социального положения и политических взглядов. На первый взгляд в его поступках проявляется безвольность. Но в итоге читатель понимает, что покорность судьбе является высшим проявлением его внутренней свободы.

Один из центральных персонажей романа – Лара – яркая женщина, с волевым характером и большим желанием служить на благо общества. Их отношения с Живаго начинаются в госпитале, где она работает сестрой милосердия. Несмотря на глубокие чувства, судьба не даёт героям быть вместе, но не раз сталкивает их жизни. В итоге, ради спасения ребёнка, Лара вынуждена навсегда порвать с Живаго и уехать за границу с ненавистным бывшим любовником, адвокатом Комаровским. Комаровский предстаёт в романе в качестве героя-злодея. Будучи любовником матери Лары, он соблазняет и её юную дочь. Впоследствии он играет в жизни девушки роковую роль, обманом разлучая её с любимым человеком.

Ещё один герой – Павел Антипов – выступает в романе в качестве антипода Живаго, неким воплощением идеи о том, с судьбой можно и нужно бороться. Название романа имеет символическое значение. Фамилия Живаго символизирует жизнь, живое начало, течение времени. Приставка «доктор» формально указывает на профессию героя, но и в ней есть подтекст. Борис Пастернак увлечён произведением Гёте «Фауст». Название романа – явная реминисценция к поэме. Доктор Фауст заключает сделку с дьяволом, а Живаго – со временем.

Поначалу исторические события, на фоне которых развивается личная драма героя, Живаго встречает с радостью. Его как врача восхищает «великолепная хирургия» Октябрьской революции, которая может «разом вырезать все вонючие язвы общества». Но спустя время герой понимает, что советская власть ставит человека в жёсткие рамки, подменяет понятие свободы. Это пугает Юрия Живаго и словно дезориентирует его.

Роман пропитан христианской моралью, что не идёт в угоду советским литературным чиновникам.

Обратимся к его особенной главе, к «Стихотворениям Юрия Живаго», и в первую очередь к стихотворению «Гамлет». В нём Пастернак указывает на христианскую концепцию бытия. Пастернак подчиняет всё идее судьбы.

Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далёком отголоске,
Что случится на моём веку.
На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,

Чашу эту мимо пронеси.
Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идёт другая драма,
И на этот раз меня уволь.
Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, всё тонет в фарисействе.
Жизнь прожить – не поле перейти.

Юрий Живаго делает попытку принять революцию, но никак не может согласиться с насилием вокруг. Особо остро это ощущение возникает у героя во время партизанской войны: «Изуверства белых и красных соперничают по жестокости». Революция соединяет чистоту помыслов и разрушительность способов достижения цели, а Живаго не хочет принимать такой позиции. Пастернаку противны невинные жертвы, разбитые судьбы, утрата человеческой ценности. И это противоречие наиболее отчетливо появляется в финале романа, где герой задыхается в переполненном трамвае.

Главу «Лесное воинство» выбирает для рецензии «Новый мир». В ней герой вынужден участвовать в партизанской войне. Так складываются события, что Живаго приходится стрелять в дерево, но пуля попадает в Сережу Ранцевича. Доктор вместе с фельдшером спасают солдата. Ранцевич даже не скрывает, что вернётся к колчаковцам и продолжит борьбу с красными. И вот тут-то и происходит разговор доктора и Ливерия, который сходится к следующему:

«Но, во-первых, идеи общего совершенствования так, как они стали пониматься с октября, меня не воспаляют. Во-вторых, это всё ещё далеко от существования, а за одни еще толки об этом заплачено такими морями крови, что, пожалуй, цель не оправдывает средства. В-третьих, и это главное, когда я слышу о переделке жизни, я теряю власть над собой и впадаю в отчаяние.

Переделка жизни! Так могут рассуждать люди, хотя может быть и выдавшие виды, но ни разу не узнавшие жизни, не почувствовавшие её духа, души её. Для них существование – это комок грубого, не облагороженного их прикосновением материала, нуждающегося в их обработке. А материалом, веществом, жизнь никогда не бывает. Она сама, если хотите знать, непрерывно себя обновляющее, вечно себя перерабатывающее начало, она сама вечно себя переделывает и претворяет, она сама куда выше наших с вами тупоумных теорий».

К концу романа позиция Юрия Живаго и самого Бориса Пастернака не вызывает сомнения: он устаёт от насильнической природы революции, от «переделки жизни», навязанной властью. Роман с такой позицией не мог быть принят в СССР.

Задание 8. Выполните тест.

А) Какую характеристику нельзя дать роману «Доктор Живаго»?

1. лирико-философский;
2. лирико-религиозный;
3. народный;
4. историко-революционный.

В) Что усмотрели критики в романе?

1. связь с западной литературой;
2. отречение от идей революции;
3. жалость к императорской России;
4. восторг от идей революции.

Работы высылайте на электронную почту преподавателя

Вертяшкиной Н.П. wertyshkina@mail.ru