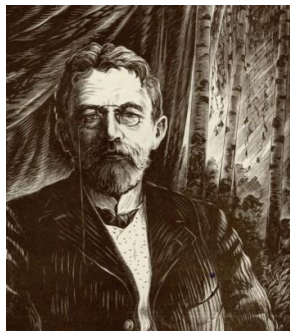


Учебная дисциплина: «Литература»

Группа: 13ПК

Дата проведения урока: 21.04.2020 г



Тема: Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.

Цель: рассмотреть особенности драматургии А. П. Чехова; познакомиться с историей постановок пьес «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад».

Перечень вопросов, рассматриваемых в теме:

1. «Новая драма» и её роли в становлении национального театра.
2. Поэтика «драмы настроения» на основе авторских ремарок пьесы «Вишнёвый сад».

РАБОТА НАД ТЕМОЙ.

Задание 1. Запишите число и тему урока.

Задание 2. Посмотрите по ссылке видеурок.

<https://www.youtube.com/watch?v=xS2zb3pibTs&feature=youtu.be>

Задание 3. Законспектируйте лекцию.

Основные понятия.

Драма настроения — жанр, в котором нет внешних конфликтов, традиционной завязки, развития действия и решения; определяется тонким психологизмом, глубокими переживаниями, эмоциональностью.

«Новая драма» — историко-литературное явление конца XIX — начала XX веков, связанное с модернизацией драмы и становлением национального театра. В «новой драме» внимание переносится с внешнего конфликта на внутренний, на душевное состояние героев, на атмосферу, настроение.

Подводное течение — внутреннее действие, формирующее чувства и эмоции персонажа, которые исподволь влияют на взаимоотношения героев и сюжет произведения.

Ремарка — указание автора в тексте драматического произведения, касающееся декорации и обстановки, а также поведения героя, его жестов, мимики, интонаций, типа речи и пауз.

Драматургия А. П. Чехова.

Оригинальная драматургия произведений Чехова заслужила всеобщее признание благодаря постановкам Московского художественного театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко ещё при жизни писателя. А пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад» до сих пор входят в репертуар ведущих театров мира.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Конец XIX — начало XX веков является значимым этапом в истории мирового театра. В этот период произошла реформа драматического искусства. В России она связана с творчеством Антона Павловича Чехова и основателей Московского художественного театра — Владимира Ивановича Немировича-Данченко и Константина Сергеевича Станиславского.

Классическая драма держится на действии и на остроте конфликта. И вдруг вместо этого в чеховских пьесах возникают бесконечные разговоры и долгие размышления.

Впервые «Чайку» ставят в Петербурге в Александринском театре 17 октября 1896 года. Зритель не принимает постановку. Публика шумит и возмущается, то и дело раздаётся смех. Актёры в недоумении. Антон Павлович покидает театр, не дождавшись финала. Он твёрдо решает, что больше никогда не будет писать произведения для сцены. Ситуация кардинальным образом меняется 17 декабря 1898 года. Премьера «Чайки» в Московском художественном театре проходит с триумфом.

Режиссёры этого спектакля — Владимир Иванович Немирович-Данченко и Константин Сергеевич Станиславский. Несмотря на серьёзные опасения, Чехов решается на новую постановку. Кстати, именно на репетициях Антон Павлович знакомится со своей будущей женой — актрисой Ольгой Леонардовной Книппер.

На рубеже XIX–XX веков пьесы автора составляют основу репертуара Московского художественного театра. В это время выходят «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад», «Иванов».

Не случайно символом МХТ является образ чайки, летящей над волнами. Этот символ напоминает о триумфе чеховской пьесы и рождении режиссёрского театра. Произведения являются яркими примерами «новой драмы». Сквозное действие и ключевое событие теряют своё значение: на первый план выходит атмосфера произведения, созданная не только с помощью реплик героев и обстановки, но и авторского подтекста и скрытых символов. Не только диалог, ремарка, интонация, но даже молчание формирует в «новой драме» контекст, создаёт образ.

Ключом к пониманию подобного типа драмы могут послужить слова Чехова: «На сцене люди обедают, пьют чай, а в это время рушатся их судьбы».

Исследовательница Татьяна Константиновна Шах-Азизова сравнивает композицию четырёхактных драм Чехова со структурой симфонии. В первом акте после медленного вступления заметно постепенное наращивание событий, появляются новые персонажи, происходит знакомство практически со всеми героями пьесы, с их радостями и горестями. Второй акт замедляет действие; общее настроение связано с лирическими раздумьями, беседами, рассказами героев о себе. Нарастает желание персонажей что-то решить или изменить. Второй акт готовит к кульминации. Третий акт кульминационный. Здесь происходит событие, важное для каждого из героев. В финале всё возвращается в привычное русло. Однако развязки в традиционном понимании нет. Но возникает неприятное ощущение неустроенности.

«Вишнёвый сад» — последняя и одна из самых выдающихся пьес Антона Павловича. В основе сюжета вынужденная продажа имения за долги. Однако это событие вынесено за пределы сценического воплощения, но отношение к нему позволяет раскрыться каждому из героев произведения. Станиславский пишет Чехову о пьесе: «Слышу, как Вы говорите: “Позвольте, да ведь это же фарс” ... Нет, для простого человека это трагедия».

Эта пьеса в четырёх действиях. Первое начинается с обширной авторской ремарки: «Комната, которая до сих пор называется детскою. Одна из дверей ведёт в комнату Ани. Рассвет, скоро взойдёт солнце. Уже май, цветут вишнёвые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты». Комната, которая уже не выполняет своего назначения, но всё ещё называется «детской», напоминает о прошлом. Так писатель обращается к теме детства. Окна в доме закрыты, несмотря на это, переданы ощущения майского холодного утра в саду. Чеховские ремарки носят литературно-описательный характер. Они необходимы для режиссёрского воплощения атмосферы, которая должна быть отражена на сцене. Герои «Вишнёвого сада» настолько погружены в свои переживания, что диалоги становятся лишь антуражем. Они не слышат друг друга, бросают случайные реплики, не позволяющие выстроить разговор связно.

В пьесе встраивается общий звуковой рисунок. Фон то детализируется, сводится к конкретному акценту, то разрастается до многоголосия. Варя слушает утреннее пение скворцов. Появление на сцене Епиходова сопровождается сильным скрипом сапог. В нескольких сценах он играет на гитаре. Но вдруг в пьесе наступает такая тишина, что слышно бормотание старого слуги Фирса. Звуковой рисунок драматического развития перемежается паузами и символическими деталями, которые усиливают психологическое напряжение и формируют осознание неизбежности происходящего.

Новаторская драматургия произведений Чехова оказала значительное влияние на развитие мировой литературы и театра. И сегодня писатель является символом интеллигенции, пьесы автора ставятся в театрах по всему миру. Его именем назван один из самых престижных международных театральных фестивалей.

Задание 4. Выполните задания.

1. Выберите термин, характеризующий драму А. П. Чехова.

- А) Драма жизни.
- Б) «Новая драма»
- В) Драма представлений

2. Установите соответствие между названием пьесы и автором.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| А) А.С. Пушкин | А) «Вишневый сад» |
| Б) А.Н. Островский | Б) «Горе от ума» |
| В) А.С. Грибоедов | В) «Борис Годунов» |
| Г) А.П. Чехов | Г) «Гроза» |

3. Установите соответствие между именами и изображениями.

А) А.П. Чехов

А)



Б) В.И. Немирович-Данченко

Б)



В) К.С. Станиславский

В)



4. Напишите название театра (в именительном падеже), с которым связан триумф чеховской драматургии на рубеже XIX-XX веков.

5. С каким музыкальным жанром исследовательница Т. К. Шах-Азизова сравнила четырёхактные пьесы А. П. Чехова?

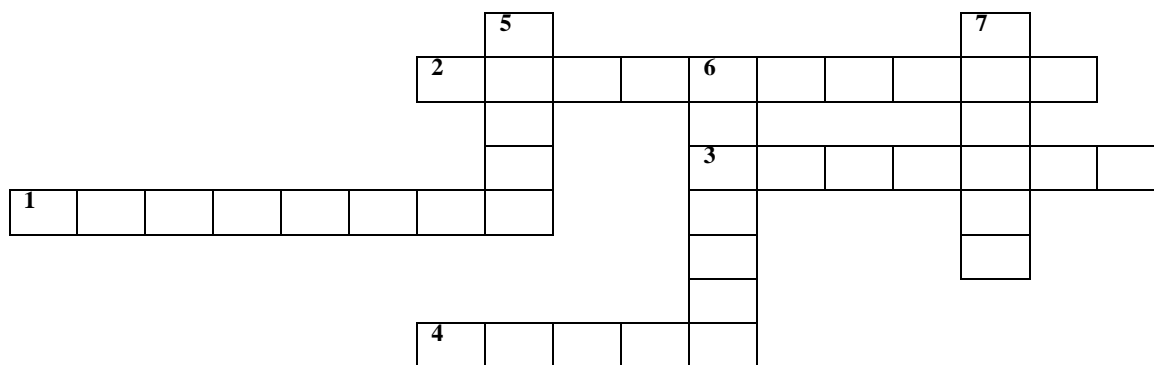
А) опера

Б) симфония

В) марш

Г) соната

6. Заполните кроссворд.



По горизонтали:

1. Первая постановка пьесы на театральной сцене.
2. Драмы А. П. Чехова называют «драмами _____».
3. Речь действующего лица пьесы, обращённая к самому себе или к зрителям.
4. Драматическое произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

По вертикали:

5. Пьеса А. П. Чехова, с которой связана триумфальная история Московского художественного театра.
6. Указание автора в тексте драматического произведения, касающееся декорации и обстановки, поведения героев, их жестов, мимики и т. п.
7. Высказывания (реплики, вопросы и ответы) между двумя и более людьми в драматическом произведении.

7. Впервые «Чайку» ставят в Петербурге в Александринском театре 17 октября 1896 года. Зритель не принимает постановку. Антон Павлович твёрдо решает, что больше никогда не будет писать произведения для сцены. Ситуация кардинальным образом меняется после триумфа «Чайки» в Московском Художественном театре. В каком году это происходит?

- А) 1898
- Б) 1900
- В) 1902

8. Соотнесите названия пьес А. П. Чехова с авторским определением жанра.

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| А) Драма в четырёх действиях | А) «Чайка» |
| Б) Комедия в четырёх действиях | Б) «Три сестры» |

9. Соответствие между актами чеховских пьес и особенностью изображения событий, которые в них происходят.

- | | |
|---|------------|
| А) Медленное вступление, знакомство с героями пьесы | А) I акт |
| Б) Кульминация, происходит событие, важное для каждого героя | Б) II акт |
| В) Замедление действия, лирические раздумья героев, желание что-то изменить | В) III акт |
| Г) Жизнь возвращается в прежнюю колею, возникает ощущение неустроенности героев | Г) IV акт |

10. Когда были написаны указанные произведения А. П. Чехова? Соотнесите правильные варианты.

- | | |
|---------|-------------------|
| А) 1903 | А) «Чайка» |
| Б) 1900 | Б) «Вишневый сад» |
| В) 1896 | В) «Три сестры» |

Выполненные работы высылайте на электронную почту wertyshkina@mail.ru