

Учебная дисциплина: «Русский язык»

Группа: 23 ПК

Дата проведения урока: 10.04.2020 г

Тема: Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь.

Цель: Закрепить навыки постановки знаков препинания в прямой речи.

### РАБОТА НАД ТЕМОЙ.

Задание 1. Запишите число и тему урока.

Задание 2. Прочитайте §90. Письменно ответьте на вопросы в конце текста.

## ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

### § 90. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

1. Прямая речь выделяется к а в ы ч к а м и.

2. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится д в о е т о ч и е, а первое слово прямой речи пишется с большой буквы: *И дни ходит Марко, и ночи в лесу над рекою Дунаем, всё ищет, всё стонет: «Где фея?» Но волны смеются: «Не знаем». Но он закричал им: «Вы лжёте! Вы сами играете с нею!»* (М. Г.)

3. Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставится з а п я т а я и т и р е; если же в прямой речи содержится вопрос или восклицание, то после неё ставится в о п р о с и т е л ь н ы й, в о с к л и ц а т е л ь н ы й знак или м н о г о т о ч и е и т и р е. Слова автора во всех случаях начинаются с маленькой буквы: 1) *«Искать друзей в будущем — удел одиночества», — сказал Кульков.* (Леон.); 2) *«Приехали...» — вяло подумал Литовченко.* (Леон.); 3) *«Какое число у нас сегодня?» — воскликнул он вдруг, не обращаясь ни к кому.* (Леон.); 4) *«Узнала!» — подумал он [Нехлюдов].* (Л. Т.)

**Примечание.** Бывают случаи (довольно редкие), когда прямая речь разрывает слова автора. Тогда перед прямой речью ставится д в о е т о ч и е (см. п. 2), а после неё — з а п я т а я (вопросительный или восклицательный знак) и т и р е (см. п. 3), например: 1) *Он произнёс: «Мне что-то нездоровится сегодня», — и умолк;* 2) *И только когда он шептал: «Мама! Ма-*

ма!» — ему становилось как будто легче. (Ч.); 3) На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. (П.)

4. Когда слова автора находятся в середине прямой речи, то возможны следующие случаи.

а) Если на месте разрыва прямой речи не должно было быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире. Слова автора и первое слово второй части прямой речи пишутся с маленькой буквы, например: 1) «**Не пой, — мама улыбнулась, — простудишь горло**». (Зайц.) (Без слов автора было бы: «Не пой, простудишь горло».) 2) «**Рад, — сказал он, — благополучному возвращению вашему из трудного плавания**». (Пауст.) (Без слов автора было бы: «Рад благополучному возвращению вашему из трудного плавания».)

б) Если на месте разрыва прямой речи должна была стоять точка, то после прямой речи перед словами автора ставится запятая и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы, например: «**Наше присутствие на местах в такой напряжённый момент необходимо, — закончил Барташев. — Я выезжаю завтра**». (Н. О.) (Без слов автора было бы: «Наше присутствие на местах в такой напряжённый момент необходимо. Я выезжаю завтра».)

в) Если на месте разрыва прямой речи должен был стоять вопросительный или восклицательный знак, то перед словами автора ставится этот знак и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы, например: 1) «**Почему в шесть? — спросил Павел. — Ведь сменяются в семь**». (Н. О.) (Без слов автора было бы: «Почему в шесть? Ведь сменяются в семь».); 2) «**Ах, так! — нараспев сказал офицер. — Вот и отлично. Нам как раз и нужно пустынное море**». (Пауст.) (Без слов автора было бы: «Ах, так! Вот и отлично. Нам как раз и нужно пустынное море».)

**Примечание.** Если одна часть слов автора относится к первой половине прямой речи, а другая — ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире (перед словами автора знаки

ставятся в соответствии с правилами, изложенными в п. 4, «б» и «в»), например: 1) «**Не сердись, — повторил он и шёпотом на ухо добавил: — Плакать тоже не надо**». (М. Г.); 2) «**Полтысячи? — недоверчиво протянул Гаврила, но сейчас же испугался и быстро спросил, толкая ногой тюки в лодке: — А это что же будет за вещь?**» (М. Г.)

5. При передаче диалога каждая реплика обычно (особенно в печати) начинается с новой строки, перед репликой ставится тире, а кавычки не используются, например:

- А вы, Максим Максимыч, разве не едете?
- Нет-с.
- А что так?
- Да я ещё коменданта не видел... (Л.)

**Примечание.** Диалог может оформляться и по-другому: реплики пишутся подряд, в подбор, каждая из них берётся в кавычки и отделяется от другой тире, например: Бывало спросишь её: «**О чём ты вздохнула, Бэла? Ты печальна?**» — «**Нет!**» — «**Тебе чего-нибудь хочется?**» — «**Нет!**» — «**Ты тоскуешь по родным?**» — «**У меня нет родных**». (Л.)

## Вопросы.

1. Какая речь называется прямой?
2. Из чего состоит прямая речь?
3. Как оформляется на письме прямая речь?

## Задание 3. Выполните упражнение.

**486.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и заменяя, где следует, строчные буквы прописными. Составьте схемы 1, 3, 8 и 10-го предложений, обозначая слова автора буквами *А* или *а*, прямую речь — буквами *П* и *п*. Границы прямой речи обозначены || ... ||.

Образец. *«Завтра будет славная погода», — сказал я.* (Л.) «П», — а.

*Она взглянула и воскликнула: «Это Казбич!»* (Л.) А: «П!»

*«Я говорил вам, — воскликнул он, — что нынче будет погода».* (Л.) «П, — а, — п».

1) А где мой товарищ || промолвил Олег || скажите где конь мой ретивый || (П.) 2) А что же вы понимаете в этом разрешите спросить || сказал он голосом показавшимся противным ему самому || что вы находите в этой мазне || (Пауст.) 3) Да... || сказал он и резко повернулся ко мне || да... ну что ж посмотрим || (Пауст.) 4) Вы знаете || перебил хозяин взволнованно || я из-за него сижу на полу Вот-с полюбуйтесь ну что он понимает в журналистике || хозяин ухватил Короткова за пуговицу || будьте добры скажите что он понимает || (Булг.) 5) Что же, ты рад || спрашивала Наташа || Я так теперь спокойна счастлива || Очень рад || отвечал Николай || Он отличный человек || (Л. Т.) 6) Подожди-ка малость Сергей || окликнул он мальчика || никак там люди шевелятся вот так история || (Купр.) 7) Вы дядюшка не подумайте что мы мешаем кому-нибудь || сказала Наташа || Мы станем на своём месте и не пошевелимся || (Л. Т.) 8) Ромашов насторожился и глядя не на Петерсона а на председателя ответил грубовато || Да бывал но я не понимаю какое это отношение имеет к делу || (Купр.) 9) И говорю ей || как вы милы || но мыслю || как тебя люблю || (П.) 10) Какая крикливая книга || говорил он и морщился || в ней люди невыносимо орут спорят плачут нет сил разобраться в этом вопле || (Пауст.) 11) Ночь уже достаточно темна || сказал он || чтобы смотреть античные статуи || (Пауст.) 12) Пустился мой хитрец в переговоры и начал так || Друзья К чему весь этот шум Я ваш старинный сват и кум пришёл мириться к вам совсем не ради ссоры || (Кр.)

**Задание 4.** Приведите по одному примеру предложений к следующим схемам.

«П, — а, — п».

«П, — а. — П».

«П? — а. — П?»

«П! — а, — п»

А: «П».

А: «П?»

А: «П!»

«П», — а.

«П!» — а.

«П?» — а.

**Выполненные задания высылайте на электронную почту преподавателя**

**Вертяшкиной Н.П. [wertyshkina@mail.ru](mailto:wertyshkina@mail.ru)**