

Учебная дисциплина: «Литература»

Группа: 21А-22С

Дата проведения урока: 09.04.2020 г

Тема: Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Цель: Формировать умение писать сочинение: выбор темы, сбор материала, составление плана.

Работа над темой.

Задание 1. Внимательно изучите нижеприведенный текст.

Задание 2. Выберите тему сочинения из предложенных преподавателем тем.

Задание 3. Напишите сочинение в тетрадях для творческих работ.

Одно из главных требований к сочинению — логическая стройность изложения. Это прежде всего означает, что тема должна быть раскрыта чётко, аргументированно, глубоко, отдельные части сочинения должны быть связаны между собой, переходы от одной мысли к другой последовательны и убедительны, суждения разумны и доказательны. Главная мысль сочинения развивается по плану (хотя сам план писать не обязательно). Важно анализировать не только идейное содержание произведения, но и его художественную сторону.

Темы сочинений.

- 1) «Тема войны и революции в романе М. А. Шолохова “Тихий Дон”»;
- 2) «Особенности изображения пейзажа в романе М. А. Шолохова “Тихий Дон”»;
- 3) «Образы женщин-казачек в романе М. А. Шолохова “Тихий Дон”»;
- 4) «Григорий Мелехов в поисках правды»;
- 5) «Человек и природа в романе М. А. Шолохова “Тихий Дон”».

Этапы работы над сочинением.

I. Обдумывание и уяснение темы, определение её границ, выявление её содержания

Если вы не будете следовать этому требованию, ваше сочинение может быть написано не на тему, «мимо» темы, «по поводу» темы и т. п. Вы должны понимать, к чему обязывает вас каждое слово в формулировке темы. Ответ на вопрос, поставленный темой, будет правильным и исчерпывающим лишь тогда, когда чётко

осознан и выявлен весь круг проблем, содержащихся в теме. Определив круг проблем, вы наметили основные вехи, по которым должно пойти раскрытие темы, то есть сделали набросок плана сочинения.

II. Формулировка основной мысли (идеи) сочинения

Вы должны поставить перед собой вопрос: «Что я хочу сказать своей работой, к каким выводам я должен прийти, раскрывая тему?» Основная мысль (идея) сочинения формулируется в виде тезиса — чётко и ясно. Этот тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы.

III. Подбор аргументов для доказательства основной мысли (тезиса) сочинения и расположение их в определённом порядке для обоснования тезиса

Форма доказательства может быть дедуктивной, когда сначала высказывают тезис (общая мысль), потом называют частные мысли (аргументы), развивающие общую мысль, то есть от общей мысли идут к частным, или индуктивной, при которой сначала называют частные мысли, затем ту общую, которая ими подтверждается.

IV. Подбор фактического материала.

Памятка.

Вступление. В традиционных вступительных частях пишущий рассказывает об эпохе, когда было написано произведение, или даёт краткую характеристику проблематики творчества писателя, поэта, определяя место в нём анализируемого произведения. Часто во вступлении излагаются взгляды пишущего сочинение по проблеме, которая стоит в центре рассматриваемого произведения.

Заключение придаёт сочинению законченный вид, оно может резюмировать, то есть кратко повторить основные мысли в главной части (заключение может быть выжимкой из текста). Вступительная и заключительная части могут быть предельно краткими.

Эпиграф — это изречение (или краткая цитата) перед сочинением, характеризующее основную идею произведения. Эпиграф в сочинении возможен, но не обязателен.

Фото сочинения высылайте на электронную почту преподавателя

Вертяшкиной Н.П. wertyshkina@mail.ru