

Учебная дисциплина: «Основы проектной и исследовательской деятельности»

Группы: 11М – 12С

Дата проведения урока: 08.04.2020 г.

Тема урока: «Методы научного познания»

Задание:

Уважаемые обучающиеся!

1. Запишите в рабочую тетрадь тему урока.
2. Прочитайте текст лекции.
3. Перепишите лекцию в рабочую тетрадь.
4. Посмотрите по ссылке видео-урок №1 «Основы проектной деятельности», где ваши ровесники в доступной форме объясняют «Что же такое ПРОЕКТ?»

Ссылка к уроку https://www.youtube.com/watch?v=3A_djbpffvk

Выполненное задание отправляйте на электронную почту преподавателя exkbot16@mail.ru

Лекция к уроку

Тема 6 Методы научного познания

Метод - это совокупность действий, призванных помочь достижению желаемого результата.

Ни один проект не должен остаться без того или иного вида исследования, иначе он превратится в обычный реферат.

№	Метод	Суть метода
1.	<i>Анализ</i>	Расчленение целостного предмета на составляющие части (стороны, признаки, свойства или отношения) с целью их всестороннего изучения. Может использоваться источниковедческий, историографический, искусствоведческий, архитектурный, стилистический, семантико-семиотический, содержательный анализ.
2.	<i>Дедукция</i>	Вид умозаключения от общего к частному, когда из массы частных случаев делается обобщенный вывод о всей совокупности таких случаев.
3.	<i>Индукция</i>	Метод исследования и способ рассуждения, в котором общий вывод строится на основе частных посылок (от частного к общему).
4.	<i>Классификация</i>	Разделение всех изучаемых предметов на отдельные группы в соответствии с каким-либо важным для исследователя признаком.
5.	<i>Моделирование</i>	Изучение объекта путем создания и исследования его копии (модели), замещающей оригинал с определенных сторон, интересующих познание. Модель всегда соответствует объекту-оригиналу в тех свойствах, которые подлежат изучению, но в то же время отличаются от него по ряду других признаков.
6.	<i>Наблюдение</i>	Целенаправленное восприятие явлений объективной действительности, в ходе которого получают знания о внешних сторонах, свойствах и отношениях изучаемых объектов.
7.	<i>Обобщение</i>	Прием мышления, в результате которого устанавливаются общие свойства и общий признак объектов.
8.	<i>Описание</i>	Фиксация средствами естественного или искусственного языка сведений об объектах.
9.	<i>Прогнозирование</i>	Специальное научное исследование конкретных перспектив развития какого-либо явления.
10	<i>Синтез</i>	Соединение ранее выделенных частей (сторон, признаков, свойств или отношений) предмета в единое целое.
11.	<i>Эксперимент</i>	Метод познания, при помощи которого в контролируемых и

		<p>управляемых условиях исследуются явления действительности. В зависимости от способа проведения выделяют главным образом три вида экспериментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Лабораторный эксперимент. · Полевой, или естественный эксперимент. · Формирующий, или психолого-педагогический эксперимент.
12.	Опыт	Исследование какого-либо явления природы с вмешательством в процесс явления со стороны исследователя.
13.	Опрос	Наиболее распространенная и важная форма сбора данных в маркетинге. Опрос может быть устным (личным) или письменным.
14.	Интервью	Наиболее гибкий метод сбора социологической информации, предполагающий проведение беседы (по определенному плану), основанной на непосредственном, личном контакте с респондентом. При формализованном интервью используется опросный лист, содержащий заранее подготовленные четкие формулировки вопросов и продуманные модели ответов на них.
15.	Анкетирование	<p>Метод получения информации с помощью специального набора вопросов, на которые испытуемый дает письменные ответы.</p> <p><i>Анкета</i> - социологический инструментальный, представляющий собой структурированную систему вопросов, логически связанных между собой, а также с задачами и целями исследования.</p>
16.	Краеведческий поиск	Комплексное научно-исследовательское изучение определенной территории и накопление знаний о ней. При этом на географической базе объединяются знания по географии, экологии, истории, археологии, геральдике, этнографии, филологии, искусствоведению.
17.	Атрибуция	Проблема атрибуции какого-либо произведения заключается в определении его автора. Под произведением может пониматься любой связанный набор знаков, в том числе фильм, картина, аудио-произведение, письмо.
18.	Реконструкция	Воспроизведение процессов, происходивших в прошлом, на основе некоторой модели и предпосылок.