

Учебная дисциплина: «Русский язык»

Группа: 21М-22С

Дата проведения урока: 27.05.2020 г

Тема: Принципы русской пунктуации. Тире.

Цель: Закрепить навыки постановки знаков препинания.

### РАБОТА НАД ТЕМОЙ.

Задание 1. Запишите число и тему урока.

Задание 2. Изучите нижеприведенный материал. Выполните упражнения №№504, 505

#### 8. Тире

Тире ставится:

1. Между подлежащим и сказуемым, если сказуемое выражено именем существительным, числительным, неопределённой формой глагола и связка отсутствует (нулевая):

1) *Книга — источник знания*; 2) *Трижды три — девять*;  
3) *Учить — ум точить*. (Посл.); 4) *Наша задача — учиться*.

Примечания: 1. Если между подлежащим и сказуемым (существительным без связки, числительным или неопределённой формой) вставлено слово *это* или *вот*, тире ставится перед ним:

1) *Поэзия — это огненный взор юноши, кипящего избытком сил*. (Бел.); 2) *Романтизм — вот первое слово, огласившее пушкинский период*. (Бел.)

2. Если перед сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже, стоит отрицание *не* или сравнительный союз (*как, как будто, словно* и т. д.), то тире обычно не ставится, например: 1) *Бедность не порок*; 2) *Наш сад как проходной двор*. (Ч.); 3) *Небо точно саван*. (Т.)

2. После однородных членов предложения перед обобщающим словом: 1) *Надежду и пловца — всё море поглотило*. (Кр.); 2) *В поле, в роще, в воздухе — всюду царствовало безмолвие*.

3. Для выделения вводных слов и предложений, а также вставных конструкций, вставляемых в середину предложения с целью пояснения или дополнения его: 1) *Как вдруг — о чудо, о позор! — заговорил оракул вздор*. (Кр.); 2) *Тут — делать нечего — друзья поцеловались*. (Кр.); 3) *Я слышал — правда ль? — будто встарь судьей таких видали*. (Кр.)

4. Перед сказуемым, между сказуемыми или между предложениями (в бессоюзном сложном предложении) для выражения быстроты действия или перед неожиданной мыслью: 1) *Левей, левей и с возом — бух в канаву.* (Кр.); 2) *Шагнул — и царство покорил.* (Держ.); 3) *Проснулся — пять станций убежало назад.* (Г.)

5. Для выражения резкого противопоставления: 1) *Я царь — я раб, я червь — я Бог.* (Держ.); 2) *Ввысь взлетает Сокол — жмётся Уж к земле.* (М. Г.)

6. В бессоюзном сложном предложении:

а) если первое предложение обозначает условие или время: *Много снегу — много хлеба.* (Посл.);

б) если то, о чём говорится в одном предложении, сравнивается с содержанием второго: 1) *Молвит слово — соловей поёт;* 2) *Посмотрит — рублём подарит;*

в) если второе предложение заключает в себе результат того или вывод из того, о чём говорится в первом: *Хвалы приманчивы — как их не пожелать?* (Кр.)

7. Для выделения слов автора, когда они включены в прямую речь или когда они следуют за прямой речью: 1) *«Выслушайте меня, — сказала Надя, — когда-нибудь до конца».* (Ч.); 2) *«Что вы тут делаете?» — промолвил Базаров, садясь около Фенечки.* (Т.)

8. Между репликами диалога: *«Но ведать я желаю: вы сколько пользы принесли?» — «Да наши предки Рим спасли».* — *«Всё так, да вы что сделали такое?» — «Мы? Ничего!» — «Так что ж и доброго в вас есть?»* (Кр.)

9. Между двумя словами, обозначающими место, время, количество. Здесь тире обозначает «от ... до»: *На линии Нижний Новгород — Москва ходят комфортабельные теплоходы.*

504. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте морфемный состав выделенных слов.

Недолго думая я высмотрел место в тени пр..тащил туда новую ц..новку вид которой кажется подал мне первую мысль спать здесь и с громадным удовольствием ра..тянулся на ней. Закрывать глаза ут..млённые солнечным светом было очень пр..ятно. Пришлось однако полуоткрыть их чтобы ра..тегнуть шт..блеты ра..пустить пояс и пол..жить что(нибудь) под голову. Я увид..л что туземцы стали полукругом в некотором отд..лении от меня вероятно уд..вляясь и делая предпол..жения о том что будет дальше.

Одна из фигур которую я вид..л перед тем как снова закрыл глаза оказалась тем самым туземц..м который чуть не ранил меня. Он стоял недалеко и разглядывал мои башмаки.

Я пр..помнил всё прои..шедшее и подумал что всё это могло(бы) кончит(?)ся очень серьёзно у меня промелькнула мысль что может быть это только начало а конец ещё впереди. Проснулся чувствуя себя очень осв..жённым. Судя по пол..жению солнца должен был быть по крайней мере третий час. Значит я проспал два часа (с)лишком. Открыв глаза я увид..л несколько туземц..в сидящих вокруг ц..новки шагах в двух от меня они разговаривали (в)полголоса. Они были без оружия и смотрели на меня уже не так угрюмо. (Н. Миклухо-Маклай)

**505.** Спишите, расставляя знаки препинания. Произведите морфологический разбор выделенных слов.

I. Море см..ялось. Под лёгк..м дуновением знойного ветра оно вздраг..вало и покрываясь мелкой рябью осл..пительно ярко отр..жавшей солнце улыбалось голубому небу тысячами серебря..ых улыбок. В глубок.. пространстве между морем и небом носился весёлый плеск волн **взбегавших** одна за другою на пологий берег песча..ой косы. Этот звук и блеск солнца тысяч..кратно отр..жённому рябью моря **гармонично** сл..вались в непр..рывное движение полное живой радости. Солнце было счастливо тем что св..тило море тем что отр..жало его л..кующий свет.

II. В песок косы усея..ой рыб..й чешуёй были воткнуты **деревя..ые** копья на них в..сели невода бросая от себя п..утину теней. Несколько больших лодок и одна маленькая стояли в ряд на песке волны взбегая на берег точно м..нили их к себе. Б..гры вёсла корзины и бочки **бе..порядочно** в..лялись на косе среди них возвышался шалаш **собра..ый** из прутьев ивы лубков и рогож. Перед входом в него на **суковатой** палк.. торчали подошвами в небо вал..ные сапоги. И над всем эт..м хаосом возвышался дли..ый шест с красной тряпкой на конце тр..петавшей от ветра. В тени одной из лодок лежал Василий Легостаев караульщик на косе. (М. Горький)

Выполненные задания высылайте на электронную почту преподавателя

Вертяшкиной Н.П. [wertyshkina@mail.ru](mailto:wertyshkina@mail.ru)