

Учебная дисциплина: «Литература»

Группа: 11М-12С

Дата проведения урока: 22.05.2020 г



Тема 1. А. А. Фет. Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта.

Тема 2. Любовная лирика А. Фета.

Цель: формирование представления о поэтической картине мира и природы в лирике А. А. Фета.

Задачи: научиться комментировать и интерпретировать лирические стихотворения А. А. Фета; узнать о ключевых этапах творческого пути поэта, повлиявших на характер его творчества;

РАБОТА НАД ТЕМОЙ 1.

Перечень вопросов, рассматриваемых в теме

1. Влияние личной жизни Фета на тематику и образы стихотворений;
2. Понятие «чистое искусство», его противопоставление гражданской поэзии;
3. Импрессионизм в поэзии Фета.

Задание 1. Запишите число и тему 1 урока.

Задание 2. Перейдите по ссылке и посмотрите видеоурок

<https://www.culture.ru/movies/1179/afanasii-fet-lirika>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/main/35147/>

<https://www.culture.ru/materials/202544/afanasii-fet-lirika>

Задание 3. Законспектируйте лекцию.

Основные понятия.

«Чистое искусство» — теория, которая утверждала, что искусство и литература не должны выполнять социальных задач, а должны служить лишь для эстетического наслаждения прекрасным.

Суггестивность — активное воздействие на воображение, эмоции, подсознание читателя посредством «пленительной неясности» — логически неуловимых, зыбких, намекающих тематических, образных, ритмических, звуковых ассоциаций.

Импрессионизм — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, ставящее целью передачу, воспроизведение непосредственных, субъективных впечатлений от действительности.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Вглядитесь в портрет Афанасий Фет считал, что поэзия и действительность не совместимы. «Художественное произведение, в котором есть смысл, для меня не существует», — утверждал он.

В поэзии 60–80-х годов XIX века в России выделяются два направления — школа чистой поэзии и школа демократической поэзии. Одну называют «поэзией сердца», а другую — «поэзией мысли».

«Чистое искусство» — (иначе — «искусство для искусства») — эстетическая теория, которая утверждает, что искусство и литература не должны выполнять социальных задач, не обязаны приносить «пользу», а должны служить лишь для наслаждения прекрасным. Никто последовательнее Фета не придерживался этой доктрины. Противоположная теория, согласно которой искусство и литература должны служить обществу, обличать и исправлять социальные пороки, находит своё отражение в произведениях Белинского, Чернышевского и Некрасова. По мнению Фета, миссия поэта — всколыхнуть чувства посредством слова, «усилить бой бестрепетных сердец». И главная трудность — выразить мысли так, чтобы они отозвались в сердцах читателей. Об этом Фет пишет в стихотворении «Как беден наш язык...».

Как беден наш язык! — Хочу и не могу. —
Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною волною.
Напрасно вечное томление сердец,
И клонит голову маститую мудрец
Пред этой ложью роковою.
Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук
Хватает на лету и закрепляет вдруг
И тёмный бред души и трав неясный запах;
Так, для безбрежного покинув скудный дол,
Летит за облака Юпитера орёл,
Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.

Поэт обозначает условия возникновения поэтического произведения: первое — описание красоты реально существующего мироздания, второе — прозорливость изображающего её, «ум сердца». «Поэт — тот, кто в предмете видит то, что без его помощи никто не увидит».

Фету удаётся тонко передать все оттенки состояния души, раскрыть величие мира чувств. Но поиск художественных средств приводит поэта к мысли, что даже слово не способно выразить то, чем живёт душа: «Людские так грубы слова». А задача поэта состоит в том, чтобы выразить неопределимое, иррациональное. Стихи Фета воздушны: они — «божественный вздор», «бред неясный» и пишутся «наперекор уму».

Тема природы — одна из любимых у поэта, ведь именно в окружающей красоте очарование бытия. К тому же пейзаж — это источник радости, вдохновения, оптимизма и неожиданных открытий. Об этом стихотворение «Ещё майская ночь».

Какая ночь! Все звёзды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песню соловьиной
Разносится тревога и любовь...

Фет не пытается нарисовать чёткую картину словами, он лишь фиксирует отдельными штрихами мгновения, подмечает детали. Поэтому его стиль считается поэтическим импрессионизмом. Написанное в одно предложение стихотворение «Это

утро, радость эта...» передаёт лишь торжество момента. Без возвышенных эпитетов поэт перечисляет то, что увидел, то, что составляет вдохновляющий образ весны.

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли — эти слёзы,
Этот пух — не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчёлы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё — весна.

Фет — зоркий наблюдатель, который описывает явления природы естественно и романтично. Его душа трепетно реагирует на блеск дрожащих звёзд и таинственный лунный свет, на весеннее солнце и морозные узоры на стекле. Заря и туман, река и чёрный лес, ночной сад и морская даль превращаются в стихотворениях поэта в дивные поэтические образы, отображающие смену настроений природы. Именно такое состояние передано в стихотворении «Вечер». Оно наполнено неторопливым музыкальным звучанием и игрой света.

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.
Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.
На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зелёным огнём...

Живописные картины природы в поэзии Фета передают любовь к родным краям, его любованию мгновенно наполняет сердце читателя благодатью. В стихотворении «Ещё весны душистой нега» описано приближение весны, предвкушение обновления природы.

Ещё весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Ещё овраги полны снега,
Ещё зарей гремит телега
На замороженном пути...

В своих стихотворениях Фет создаёт идеальный мир, наполненный яркими красками и залитый солнечным светом, как в знаменитом стихотворении «Я пришёл к тебе с приветом».

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало...

Природа всегда помогает чувствовать его лирическому герою, он всегда ощущает связь с тем, что его окружает. «Только песне нужна красота, красоте же и песен не надо» — таким было творческое кредо Фета.

Фет и Тютчев — поэты-романтики, которых часто сравнивают. Их не интересовали социальные проблемы: в своём творчестве они воспевали любовь и красоту. Величие природы стало для них мерилom прекрасного, противопоставлением несовершенной действительности. И хотя их подходы к творчеству были разными, они превосходные пейзажисты, сильно обогнавшие своё время и вошедшие в историю мировой литературы как великие ценители жизни.

Задание 3. Письменно ответьте на вопросы.

1) Какие темы преобладают в стихотворениях Фета?

- А) религия и вера;
- Б) природа и любовь;
- В) революция и свобода;
- Г) прославление самодержавия и великой России.

2) Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

- А) Изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ;
- Б) Образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нём отражены;
- В) Странствующий поэт-импровизатор, который исполняет свои произведения в сопровождении музыкального инструмента.

Тема 2. Любовная лирика А. Фета.

Цель: изучить особенности любовной лирики Фета.

Задачи: выяснить, как личная жизнь поэта повлияла на образную структуру стихотворений; сформировать представление о художественном мире в поэзии Фета.

РАБОТА НАД ТЕМОЙ 2.

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме.

1. Влияние личной жизни поэта на образную структуру стихотворений;
2. Художественный мир в поэзии Фета.

Задание 1. Запишите тему 2 урока.

Задание 2. Перейдите по ссылкам и посмотрите видеоурок

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/main/35199/>

<https://www.culture.ru/movies/1179/afanasii-fet-lirika>

Задание 3. Законспектируйте лекцию.

Основные понятия.

«**Чистое искусство**» — теория, которая утверждала, что искусство и литература не должны выполнять социальных задач, а должны служить лишь для эстетического наслаждения прекрасным.

Ассонанс — это многократное повторение в стихотворной речи однородных гласных звуков.

Эпитет — определение при слове, влияющее на его выразительность.

Метафора — это переносное значение слова, основанное на употреблении одного слова, обозначающего предмет или явление, вместо другого, когда слова эти близки по сходству или контрасту.

Оксюморон — это фигура, основанная на сочетании противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

В 1878 году Афанасий Фет написал стихотворение «Alter ego». В нём есть такие слова:

У любви есть слова, те слова не умрут.
Нас с тобой ожидает особенный суд;
Он сумеет нас сразу в толпе различить,
И мы вместе придём, нас нельзя разлучить!

Это стихотворение о любви написано поэтом в зрелом возрасте. В нём он придаётся воспоминаниям о трагически погибшей возлюбленной Марии Лазич. И даже спустя годы Фет чувствует её присутствие и думает о ней.

Любовь — одна из вечных тем. И чем бы ни закончились отношения, она оставляет след в сердцах навсегда.

Какой была любовь в душе Фета? Какие слова о любви не умрут?

Множество стихотворений посвящены Марии Лазич, поэт пронёс её воздушный образ через всё своё творчество. Красивая, умная, прекрасная пианистка Мария нежно и страстно любила Фета. В своих мемуарах он называл её Еленой Лариной,

дав ей фамилию героини Пушкина и греческое имя, означающее «факел», «светоч». Так он писал о ней: «Меньшая Ларина Елена... мало участвовала в шумном веселье подруг и, будучи великолепной музыкантшей, предпочитала играть на рояле для танцующих. Большого роста, стройная брюнетка, она далеко уступала лицом своей сестре, но зато превосходила её необычайною роскошью чёрных с сизым отливом волос... Только после некоторого продолжительного знакомства с Еленой, я узнал, что она почти с детства любила мои стихотворения. Не подлежало сомнению, что она давно поняла задушевный трепет, с каким я вступал в симпатичную её атмосферу. Понял и я, что слова и молчание в этом случае равно значительны... Казалось, что могли бы мы приносить с собою из наших пустынь? А между тем мы не успевали наговориться. Бывало, все разойдутся по своим местам, и время уже за полночь, а мы при тусклом свете цветного фонаря продолжаем сидеть в алькове на диване. Никогда мы не проговаривались о наших взаимных чувствах. Да это было бы совершенно излишне».

Но счастье оказалось коротким... Девушка была дочерью бедного помещика, а Фет искал богатую невесту. Их отношения закончились, она трагически погибла при пожаре. Фет женился на другой, но душевная боль так и не утихла. Спустя многие годы поэт понял, что счастье не зависит от материальных благ. Горечь утраты он пытался излить в стихах, исполненных страсти и покаяния.

Призрачный образ возлюбленной узнаваем в стихотворениях «Светил нам день, будя огонь в крови...», «Долго снились мне вопли рыданий твоих...», «Томительно-призывно и напрасно...», «В тиши и мраке таинственной ночи».

Спустя 16 лет после трагической гибели, в 1864 году, появляется стихотворение «В тиши и мраке таинственной ночи». В нём образ Марии имеет вполне реальные черты, он приходит во снах, и только там поэт может с ней встретиться:

В тиши и мраке таинственной ночи
Я вижу блеск приветный и милый,
И в звёздном хоре знакомые очи
Горят в степи над забытой могилой.

1871 год. Прошло 20 лет с момента вечной разлуки. Появляется стихотворение «Томительно-призывно и напрасно...»:

Томительно-призывно и напрасно
Твой чистый луч передо мной горел;
Немой восторг будил он самовластно,
Но сумрака кругом не одолел.
Пускай клянут, волнуясь и споря,
Пусть говорят: то бред души больной;
Но я иду по шаткой пене моря
Отважною, нетонущей ногой.
Я пронесу твой свет чрез жизнь земную;
Он мой — и с ним двойное бытие
Вручила ты, и я — я торжествую
Хотя на миг бессмертие твое.

Безмерная тоска по утерянному подвигла Фета на создание прекрасных любовных стихотворений и раскрыла его гений. Образ Марии Лазич оказался для него

бессмертным, несмотря на её трагическую судьбу. Свои любовные переживания Фет излил в стихотворной форме.

Почти через 30 лет рана поэта стала ещё более глубокой. Утомлённый годами разлуки, он мечтает лишь о том, чтобы встретиться с любимой в ином мире. Этому посвящено стихотворение 1878 года «Ты отстрадала, я ещё страдаю...»:

Ты отстрадала, я ещё страдаю,
Сомнением мне суждено дышать,
И трепещу, и сердцем избегаю
Искать того, чего нельзя понять.
А был рассвет! Я помню, вспоминаю
Язык любви, цветов, ночных лучей. —
Как не цвести всевидящему маю
При отблеске родном таких очей!
Очей тех нет — и мне не страшны гробы,
Завидно мне безмолвие твоё,
И, не судя ни тупости, ни злобы,
Скорей, скорей в твоё небытие!

В 1887 году в стихотворении «Нет, я не изменил. До старости глубокой» поэт признаётся в своей верности возлюбленной. Фет признаётся, что он по-прежнему раб любви, что «старый яд цепей, отрадный и жестокий, ещё горит в моей крови». Он отмечает, что неважно, что с возлюбленной его разделяют годы и могила, её образ по-прежнему ярок и свеж в его душе. «Не в силах верить я, что ты меня забыла, когда ты здесь, передо мной», — восклицает поэт.

Но действительно ли Мария Лазич была единственной любовью поэта? Это одна из загадок лирики Фета, одна из тайн его сердца. Вместе с тем отношение поэта и к жене, Марии Петровне Боткиной, полно нежности. Кроме того, известны и другие посвящения в его стихотворениях. Предполагается, что Фет был влюблён и в последние годы жизни, но имя этой женщины неизвестно. Ей посвящено одно из лучших произведений русской лирики — «Я тебе ничего не скажу...», написанное в 1885 году:

Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

Стихотворение наполнено грустью. Испытывая годами душевную боль, поэт больше не готов раскрыть своё сердце. Он будет хранить свою тайну и предаваться мечтам — таков теперь его удел. Его любовь по-прежнему призрачна, однако благодаря ей он ощущает полноту жизни.

Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...», созданное в 1850 году, тоже посвящено Марии Лазич. Картины природы сплетаются в нём с переживаниями возлюбленных. Кажется, чувства переполняют героя настолько, что малейшее промедление может спугнуть счастье.

Ещё одним шедевром лирики Фета является стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад», написанное в 1877 году. Оно было создано под впечатлением от пения Татьяны Берс (в замужестве Кузминской, сестры Софьи Андреевны Толстой, жены великого писателя), которая, кстати, стала прототипом Наташи Ростовской.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

Длинные строки придают музыкальность. Звуки здесь символичны, поэт подчёркивает, что важно жить так, как в эту восхитительную ночь — «звуча не роняя». Искусство должно одухотворять, позволять сердцу петь. Здесь и любовь, и женщина сливаются в одну мелодию, которая воплощает мир прекрасного. Как и многие стихи Фета, «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» стало основой романса. По мнению Салтыкова-Щедрина, романсы Фета «распевает чуть ли не вся Россия». И до сих пор современные исполнители цитируют прекрасные фетовские строки.

Задание 3. Письменно ответьте на вопросы.

1) Назовите адресата любовной лирики Фета.

- А) Е. Денисьева
- Б) А. Керн
- В) М. Лазич
- Г) А. Крюденер

2) Укажите литературные приёмы, наиболее часто встречающиеся в лирике Фета.

- А) Гипербола
- Б) Метафора
- В) Аллегория
- Г) Олицетворение
- Д) Гротеск
- Е) Эпитет

Выполненные работы высылайте на электронную почту преподавателя

Вертяшкиной Н.П. wertyshkina@mail.ru