

Учебная дисциплина: «Литература»

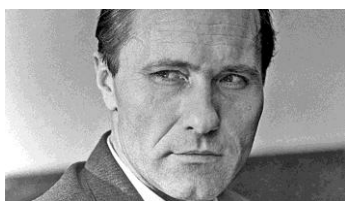
Группа: 21М-22С

Дата проведения урока: 17.06.2020 г.



Тема: 1. В.Г. Распутин (1937-2015). Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар»

Цель: 1. Выделение важнейших биографических сведений о В. Распутине и его творчестве.



Тема: 2. В.М. Шукшин (1929-1974). «Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алёша Бесконвойный», «Чудик»).

Цель: 2. Изучить особенности творчества В. М. Шукшина.

РАБОТА НАД ТЕМОЙ.

Задание 1. В. Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар».

Задание 2. Перейдите по ссылке и посмотрите видеоурок:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/conspect/297440/>

Задание 3. Законспектируйте лекцию.

Основные понятия.

Доминанта – доминирующая идея.

Драматизм – крайняя напряжённость, тяжесть положения, обстоятельств.

Деревенская проза – направление в русской литературе 1950—1980-х годов, связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни.

Нравственность – правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение.

Образ (художественный) – элемент или часть художественного целого, обыкновенно такой фрагмент, который обладает относительно самостоятельной жизнью и содержанием (напр., символические образы «золотого покрыва», «хаоса», «космоса», «природы» у Ф. И. Тютчева).

Пейзаж – разновидность описания, изображение природного или городского пространства. В структуре пейзажа важно соотношение фона и детали, статики и динамики. Особую роль играет точка зрения субъекта видения, которая может организовывать пространство в описании и определять четкость границ.

Притча – короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (премудрость).

Фрагмент – лирическая форма, предполагающая композиционную компактность высказывания при монументальности содержания; получил развитие в творчестве романтиков.

Экспансия – расширение, распространение чего-нибудь за первоначальные пределы.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

«Прости нам, господи, что слабы мы, непонятливы и разорены душой. С камня не спросится, что камень он, с человека же спросится», пишет Валентин Распутин.

Писатель родился в крестьянской семье в 1937 году. Детство он провёл в деревне Аталанка в Иркутской области. После школы он учился на историко-филологическом факультете Иркутского государственного университета.

В студенческие годы Распутин начинает работать внештатным корреспондентом молодёжной газеты. Первые произведения он печатает в альманахе «Ангара».

В 1965 году в Читу на совещание молодых писателей Сибири приезжает Владимир Чивилихин. Распутин показывает ему несколько новых рассказов. Впоследствии Чивилихин становится «крёстным отцом» начинающего прозаика.

В 1967 г. молодого писателя принимают в Союз писателей СССР. В своих произведениях, таких, как «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар», автор поднимает тему судьбы страны и личности, проблему сохранения традиций и поиска смысла жизни.

В основу сюжета повести «Прощание с Матёрой» легла реальная история. При строительстве ГЭС на реке Ангара многие деревни находились в зоне затопления. Так произошло с родным селом Распутина Усть-Уда в Иркутской области. Это же случилось и с деревней Матёра в его повести. Для многих жителей прощанием с родным местом – прощание с самой жизнью. Так автор изображает трагедию Матёры: «...будто остров сорвало и понесло как щепку... Всё, что недавно ещё казалось вековечным и неподатливым, как камень, с такой легкостью помчалось в тартарары – хоть глаза закрывай. «И непривычно, жутко было представлять, что дальше дни пойдут без Матёры-деревни... И дальше дни пойдут без запинки мимо, всё мимо и мимо».

Для некоторых Матёра – «зона затопления», «территория», «хламьё». Товарищ Жук так объясняет действия санэпидемстанции: «Вы знаете, на этом месте разольется море, пойдут большие пароходы, поедут люди... Туристы и интуристы поедут. А тут плавают ваши кресты...».

Кроме темы Родины в повести звучит и проблема отношения человека к окружающей среде. Автор обращает внимание на бережное отношение к родной земле, заставляет задуматься о роли природы в жизни человека. Распутин показывает прощание с малой родиной как с одушевленным лицом.

Символично название самого острова и одноимённой деревни, которое ассоциируется со словами «мать» (мать – земля, мать – Родина) и со словом «матёрый» (здоровый, крепкий).

Один из самых трагичных эпизодов повести – это сцена разорения кладбища.

Санэпидстанция перед затоплением отправляет в деревню людей, которые должны «зачистить» территорию. Матёринцы пытаются защитить могилы своих родственников. Главная героиня Дарья Пинигина в последнее посещение кладбища

думает: «...зачем тогда приходить на эти могилы? Вот они лежат здесь полной материнской ратью, отдав всё своё для неё, для Дарьи, и для таких, как она, - и что из этого получается? Что должен чувствовать человек, ради которого жили многие поколения? Ничего он не чувствует. Ничего не понимает. И ведёт он себя так, будто с него с первого и началась жизнь и им она навсегда закончится».

У Дарьи сильный характер, она умеет «постоять не только за себя». Это образ праведницы, без которой «не стоит село».

Символична в повести смена поколений. Автор показывает сразу три поколения: Дарью, её сына и внука Андрея. Последний принадлежит к новому поколению. Ему совсем не жаль своей малой Родины. Напротив, он уезжает на заработки на строительство плотины, которая в итоге и затопит Матёру. Связь поколений в семье Дарьи распадается. «У кого нет памяти, у того нет жизни», – утверждает главная героиня. «Памяти никакой не стало, вся износилась».

Символично описание церкви в начале повести. По мнению Распутина, судьба заброшенного храма связана с судьбой Матёры. Происходит разрушение соборности как основного жизненного правила.

Дом для Дарьи – основа жизни, его память о тех, «кто был до нас», к ответственности перед теми, «кто после нас придёт». Дом изображён одухотворённым, чувствующим.

В повести появляется мистический образ – Хозяин острова – маленький, ни на кого не похожий зверёк: «Если в избах есть домовые, то на острове должен быть и хозяин». Он призван оберегать остров от любой беды. От затопления, к сожалению, спасти он не может: «И хоть предчувствовал Хозяин, что скоро одним разом всё изменится настолько, что ему не быть Хозяином, не быть и вовсе ничем, он с этим смирился. Чему быть, того не миновать. Ещё и потому он смирился, что после него здесь не будет никакого хозяина, не над чем станет хозяйничать. Он последний».

В повести «Прощание с Матёрой» Валентин Распутин показывает, как важна для человека связь со своими корнями.

Задание 4. Письменно ответьте на вопросы.

А) В каком году была впервые опубликована повесть «Прощание с Матерой»?

1976 г.

1977 г.

1978 г.

Б) О ком из героев произведения идёт речь в цитате: «маленький, чуть больше кошки, ни на какого другого зверя не похожий зверёк»?

О Богодуле;

О домовом Дарьи;

О Хозяине острова.

Задание 5. Запишите тему урока №2 «Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика. Человек и природа в повествовании в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба»

Задание 6. Перейдите по ссылке и посмотрите видеоурок:

<https://youtu.be/BQpCXoatFUc>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/301326/>

Задание 7. Законспектируйте лекцию.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Главная тема творчества Василия Шукшина — это жизнь деревенского жителя. В своих рассказах он показывает читателю людей из народа, с их бытовыми заботами и тревогами, проблемами и конфликтами.

Человек в рассказах Шукшина, в основном, не доволен своей жизнью, бытом, он не хочет быть как все, мириться с этой «одинаковостью» и стремится показать свою индивидуальность не совсем стандартными и логичными поступками. Таких шукшинских героев и называют «чудиками».

В рассказе «Чудик» автор знакомит нас с одним из них так: «С одного края небо уже очистилось, голубело, и близко где-то было солнышко. И дождик редел, шлёпал крупными каплями в лужи; в них вздувались и лопались пузыри. В одном месте Чудик поскользнулся, чуть не упал. Звали его — Василий Егорыч Князев. Было ему тридцать девять лет от роду. Он работал киномехаником в селе. Обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал быть шпионом».

Простому обывателю непонятен чудик. У него необычный вид, он стремится к прекрасному, к получению новых знаний. Эти герои наивно пытаются доказать всем, что жизнь — это постоянный процесс поиска хорошего, доброго и справедливого, всего лучшего, что есть в обществе.

Шукшин говорит: «Есть на Руси ещё один тип человека, в котором время, правда времени вопиет так же неистово, как в гении, так же нетерпеливо, как в талантливом, так же потаённо и неистребимо, как в мыслящем и умном... Человек этот — дурачок. Это давно заметили (юродивые, кликуши, странники не от мира сего — много их было в русской литературе, в преданиях народных, в сказках), и не стоило бы, может быть, так многозначительно вступать в статью, если бы не желание поделиться собственными наблюдениями на этот счёт».

«Чудики» Шукшина не осознают своей чужаковости, но продолжают свою борьбу. Борьба эта абсурдна и комична, но ведёт читателя к важным выводам.

Каждый из них имеет свои особенности:

- чудик – философ: мыслитель в рассказе «Алёша Бесконвойный» придумывает, как уйти от суеты;
- чудик – художник в рассказе «Чудик» воплощает свои творческие способности;
- чудик – правдоискатель в рассказе «Обида»;
- чудик – жестокий демагог Глеб Капустин из рассказа «Срезал».

Однако стоит отметить и важное сходство таких героев. Особенность речевого поведения «чудиков» предполагает некоторую отстранённость от общества. Герой рассказа «Обида» восклицает: «Как же так? С какой стати он выскочил таким подхалимом? Что за манера? Что за проклятое желание угодить продавцу, чиновнику, хамоватому начальству?! Угодить во что бы то ни стало! Ведь сами расплодили хамов, сами! Никто же нам их не завёз, не забросил на парашютах. Сами! Пора же им и укорот сделать. Они же уже меры не знают...».

Чудики не чувствуют комфорт в коммуникативных ситуациях с окружающими, и это приводит к последующим коммуникативным неудачам и конфликтам. Они остаются одинокими в своих стремлениях, не находят поддержки и понимания со стороны окружающих, чем вызывают жалость и сострадание. Однако из-за этих реакций такие герои больше ощущают свою нереализованность и никчёмность. Шукшин не идеализирует чудиков. Однако, каждого из них он наделяет гуманностью и человеколюбием. В неспособности выразить себя, в этом комичном противостоянии простого человека с обыденностью автор показывает духовное содержание, обезображенное бессмысленной реальностью и отсутствием культурного развития. За смехом, за юмором в рассказах ощущается грусть и любовь к человеку. Автор пишет: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту... мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами... Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, наши невероятной тяжести победы, наши страдания, – не отдавай всего этого за понюх табаку... Мы умели жить. Помни это. Будь человеком». Для писателя это был непростой путь от сопереживания чудаковатым героям до понимания важности осмысления и обобщения исторического пути русского народа.

Задание 8. Письменно ответьте на вопросы:

А) Как называют в литературе героев В. М. Шукшина?

- А) умники и умницы
- Б) чудики, странные люди
- В) исключительные натуры

Б) Рассказ Василия Шукшина называется:

- «Свозил»;
- «Смазал»;
- «Срезал».

Работы высылайте на электронную почту преподавателя

Вертяшкиной Н.П. wertyshkina@mail.ru